AÑO VI — Núm. 2229 | Buenos Aires — Jueves 5 de Febrero de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL PATRONATO DE MENORES



EL JUDIO:—Ya, me lo palpitaba, me están tomando para el patronato. Velay, el que con chicos se acuesta...

CABRAL

Cabral fué elegido elector por San Javier en las elecciones santafesinas. A Homero lo disputaban siete ciudades y a Gaughi se lo disputaban tres parroquias. A don Santiago Cabral se lo disputan sencillamente dos partidos: el nacionalista y el nordista. Si Cabral pertenece al primero, la fórmula Mosca-Ferrarotti está asegurada; cuenta con 31 electores. Pero si Cabral, en un desplante de amor por sus tierras del norte recuerda que él fué votado por los nordistas, el asunto se pone feo para Mosca y para Ferrarotti.

Por el cerebro nordista de Cabral deben pasar extraños rumores de selva chaqueña. Si Cabral vota por los nacionalistas, Cabral es casi un traidor, y si Cabral no vota se indignará el Peludo. Si Cabral se acomoda con los nacionalistas, la otra fracción, la sudista, completaría los 31 electores. Si no se acomoda, entran a tallar los otros cuatro nordistas y Cabral queda en la cochina calle.

En verdad que se necesita tener un cerebro mejor organizado que el que presuminos en Cabral, dada su filiación radicheta, para no hacerse un lío con todas esas denominaciones y con todas estas sutilezas de baja política provinciana.

Cabral es hoy por hoy el hombre más importante de Santa Fe. ¿Y por qué, después de todo, no se arregla este asunto integrando la fórmula con Cabral? Mosca-Cabral nos parece más eufónico que Mosca-Ferrarotti.

Y no es menos absurdo.

La enfermedad de España

COSAS FANTARTICAS

Deliberadamente habíamos dejado sin comentario diversas opiniones españolas, fundadas al margen del proyectado viaje del rey Alfonso de Borbón. Pero ayer y hoy, telegramas de Madrid, anuncian un recrudecimiento lamentable de ciertas cosas que pensábamos habían terminado para siempre.

La guerra europea ha producido en España diversas consecuencias de orden económico y psicológico. Las grandes compras hechas en ese país, la gran cantidad de dinero que ha entrado en cambio de manufacturas y materias primas, la depreciación del papel extranjero y el aumento correlativo de la peseta, han dado así la ilusión de una nueva grandeza; el orgullo y la arrogancia, mal parados después de los desastres de 1898 y la miseria que siguió a la derrota, han salido otra vez a luz.

España está enferma y muy grave, de la peligrosa megalomanía de las grandezas.

Gran parte de culpa la tienen numerosos hispano-americanos, trasplantados al ambiente madrileño; ellos, con sus escritos "sobiamento" "meneurs" de la idiosincracia española, han remozado ilusiones perdidas. Un señor J. de la V. Silva, publicó últimamente un fantástico libro de 700 páginas en donde, después de criticar la política de Mitre, Urquiza, Roca y demás políticos argentinos que caracterizaron por su decidida protección al extranjero—hombres y capitales,—encuentra que Rosas y el señor Irigoyen son los representantes del espíritu hispano-indígena. Concluye el absurdo libro con la visión de un fantástico "Católico Hispano Imperio", en donde España, Portugal, el Brasil y las repúblicas restantes constituirán una especie de Estado romano con su cetro en manos de Alfonso XIII...

Apesar de la "compenetración de ideales", del "intercambio de ideas", etc. en España nos desconocen, como en Francia, Inglaterra... y todo el mundo. Esas locuras las interpretan los españoles como un símbolo del sentir colectivo de América, sin comprender el espíritu de baja adulonería que hay en todo ello.

No es pues, extraño, que un diario de Madrid diga que la venida del Rey Alfonso es el preludio de la confederación que impondrá su política al mundo con sus 100 o más millones de habitantes (sic).

En fin, eso es disculpable en un escriba reñoliento, pero lo que no tiene perdón de Dios, es un artículo del A.B.C. Véamos un párrafo sintomático:

"Cuando haya un gobierno estable, sin embargo,—agrega Alcalá Galiano—el rey debiera hacer un viaje a todos los países sudamericanos y colocar una corona en la tumba de Bolívar como señal de perdón".

El glorioso apellido que lleva ese señor le imponía un poco más de discreción y de inteligencia. Eso es ridículo, con más razón podíamos nosotros perdonar o no, los funestos defectos heredados de la "madre patria".

Respiremos tranquilos, el señor Alcalá Paliano nos perdona...

DE ESTIRPE PROCER

Tiyuca Botafogo

"Tiyuca en Botafogo y Blair Royal, por Blairfinde y Maida Vale, etc."...

En fin: ha nacido la primer hija de Botafogo y se llama Tiyuca. Nombre vago, inexpresivo, tenuemente cariñoso, pero impropio de una princesa heredera. Y en esto va involucrada una observación que ya se nos había ocurrido: la poca imaginación del os sportsmen. Ya el padre glorioso de Tiyuca fué gratuitamente dagnificado por el señor Alvear al rebautizarlo con un nombre vulgar: Botafogo se llamaba Kempis. Kempis hubiera sonado menos a fanfarria de opereta que ese Botafogo de origen afro lusitano. Pero Botafogo, a pesar del señor Alvear, dió a su nombre ridículo un deslumbre de gloria bizantina. Y a partir de su culminación,—porque junto con Irigoyen, Botafogo dió al país un bello ejemplo de culminación, suenan menos ingratamente a los oídos argentinos ciertos nombres brasileños.

Ahora nos hacemos frente a Tiyuca, ese pequeño enigma de cuatro patas, una pregunta digna del Dr. Salinas o de Hamlet: ¿qué habrá bajo eso cráneo equino? ¿Qué sangre latirá en esos tendones? Porque si Botafogo es nuestro prócer hípico, es bueno que desconfiemos de su descendencia.

¿Verdad, manso Dr. Demarchi, retoñito dulce del áspero tronco de Facundo Quiroga?

¡Ha hecho muy bien capitán!

Su respuesta a Precardin es digna de usted, capitán Almonacid. Ya han mordido en su nombre cuzcos y lobeznos y lo queríamos así, íntegro, sereno, tal cual la consagró Francia en guerra, no Precardin en paz. Ese ofrecimiento gallardo honra su nombre. "Si Francia me necesita, allí estaré soldado humilde nuevamente, a servirla en la amplitud generosa de sus ideales que... de que se olvidan tan pronto sus hombres. Si se ha roto un Spad, dos Spad, mil Spad, que se hubieran hecho cien mil pedazos, salvándose usted capitán, hubieran estado bien rotos. Ayer lo hubieran puesto bajo el puño cien aeroplanos destrozados, hoy le niegan uno.

¡Así es la vida, capitán! Por suerte aquí habrá alas para que usted se alce por encima de todas las cumbres de América. ¿O es que habrá que ir a buscar ricos altruistas en la China? No: ya tendrá usted algo mejor que esa chocolatera en que querían verlo estrellarse...

La camisa del hombre feliz

y la inteligencia del político honrado

(Suelto con una confusa moraleja)

"... una razón de honor y de hombría de bien me indicaba que debía declinar la gobernación, posición en la cual he venido sufriendo en silencio todos los deprimentes comentarios."—(Declaración del Dr. Bausch a los diarios).

Sí. Estaba en la Rioja el hombre que buscábamos. Bien es cierto que lo dice el refrán: "donde menos se piensa, salta la liebre". Y debe ser la Rioja el lugar del mundo donde se piensa menos, y ello a pesar de las grandes digestiones cerebrales del doctor González y del optimismo bulevardero de don Frías y de don Jaramillo. (Entramos, sin querer en el terreno de los fósiles).

El doctor Bausch, candidato electo y candidato aprobado por el ejecutivo después de una lenta meditación de aspecto también riojano, era considerado hasta ayer como un insignificante tornillo de la máquina montada por el magnánimo gliptodón que nos gobierno. Pero he aquí que de pronto el Dr. Bausch se revela de golpe. Arroja a la caradura presidencial su renuncia y se muestra al pueblo como un Job de la nueva Biblia que tiene por patriarca al Peludo, rascándose en silencio sus llagas frente al muladar de la política irigoyenista.

Si no hay un poco de farsa en la abnegación del Bausch que nos ocupa, él será el poseedor de la camisa del hombre feliz que inútilmente buscara un príncipe desventurado en cierto cuento de Anatole France. Este hombre tiene lo que todo el mundo buscó inútilmente y lo que nadie encontró nunca desde hace tres años en las filas radicales: una inteligencia honrada.

Ah! No olvidemos que el hombre feliz de Anatole France no tenía camisa, quién sabe si el señor Bausch tiene inteligencia.

El salvajismo en acción

Las patotas radicales - Asaltos protegidos por las autoridades

EL DERECHO A REPELER AGRESIONES

El matonismo del populacho que recluta en las crugías el radicalismo y lanza al centro de la ciudad con frecuencia deshonrosa para la cultura del país, ha dado anoche la nota culminate. Hordas de compadritos y prontuariados policiales, escoltados por un centenar de soldados del escuadrón, tomaron posesión de las principales avenidas de Buenos Aires.

Portadores de una gran bandera nacional (de la que debieron ser desposeídos inmediatamente por respeto a los que supieran crearla) todo espacio les fué chico desde el primer momento.

Hombres, niños y mujeres han sido pisoteados, abofeteados, corridos a palos y pedradas por esas calles entregadas al ludibrio de una multitud segura de la impunidad que le servía de escudo. Jamás hemos presenciado un salvajismo más vil, una actitud más indigna de parte de esos guardadores de espaldas que uniforma el Estado para que le sirva de lacayo a un partido.

Al grito desaforado de ¡Viva el doctor Irigoyen! la horda se echo sobre la Avenida de Mayo, imponiendo que corease sus alaridos el numeroso público que llenaba las aceras de los "bars".

La menor vacilación o la simple indecisión de la sorpresa ante aquel insólito y cobarde asalto era seguida del golpe aleve, el "garrotazo en alto" con alarde de eficacia visual y contundente, los amartillamientos de revólvers sobre el pecho o el clásico botellazo en la cabeza, de las patotas lunfardas.

Así fué, villanamente herido con un vaso el gerente del Bar Munich; así, más villanamente aun, hemos visto herir a una señora en la esquina de Avenida y Pellegrini. ¡Estamos como en la infamante época del rosismo criminal, defendido, sostenido y propagado por criminales!

Esos aullidos al "Primer presidente Constitucional" tienen una trágica asonancia con esos que entenebrecieron la ciudad, la patria y la familia en 1840:

¡Viva el Restaurador!

Ese salvajismo sin control no terminará en la bufonada sangrienta de anoche. Sus instigadores y guardaespaldas, son demasiado cobardes e irresponsables para detenerse en la mitad de esa empresa que llevan asegurada contra todo peligro, desde el comienzo.

Después de los botellazos y los palos, jóvenes de comité, sindicados para los actos heroicos descargaban sus armas sobre las paredes o sobre los transeuntes si venía al caso.

El escuadrón cargaba entonces y terminaba de apalear a los paseantes que huían horrorizados.

Creemos que ha llegado el momento de "la legítima defensa". Nuestras vidas no pueden quedar al arbitrio de una colonia de foragidos matriculados en los comités adictos al presidente de la república.

La calle es de propiedad común y a los asaltantes de ellas se los repele con todos los recursos disponibles para la defensa: la ley lo establece y absuelve de antemano al que se defiende.

La legislatura salteña

"...NI LA ENVAINES SIN HONOR"

La legislatura de las tierras del vate "coxo"... nos está resultando una parodia de cualquier Congreso mexicano, con la diferencia que los hijos de Güemes hacen la parada y los de Hidalgo, Morelos y Juárez van en serio.

Allá por Chihuahua, Zacatecas o Yucatán, se abre la sesión con una bomba explosiva y las votaciones se hacen tisimo "bluff", no tenía ni un palillo minutos de fuego graneado se cuentan los sobrevivientes y se computa la mayoría según el número de "reduccis" aztecos.

Ayer se produjo una incidencia en Salta y uno de los contrincantes como argumento final sacó su "bufoso" con ánimos de convencer a su contrario; acto seguido y casi simultáneamente la presunta víctima dirigió las manos a la cintura, aparentemente, para redargüir los razonamientos en igual dialéctica.

Pero no hubo nada; al primero lo sujetaron y el segundo hizo un modestísimo "bluff" no tenía ni un palillo de dientes.

Vamos, nos han defraudado las esperanzas; que otra vez vaya de veras.

Tartarinadas chaqueñas

UN CASO DE ESPEJISMO

El tuerto Gómez, temiendo quizás por la vida de muchos correligionarios y aún colegas de gabinete, dirigió un telegrama al gobernador del Chaco, preguntándole sobre la veracidad de un supuesto malón de indios. Torterolo Sainucc ya veía al pobre Salinas y demás aborígenes de la causa... víctimas de sangrientas represalias.

No había pasado nada. Resulta que todo procedía de un hiperbólico susto del director de la escuela de Napalpí; el ardiente sol chaqueño, el aire recalentado y lecturas de novelones de Salgari, Cooper, Maine Reid, Aymard contribuyeron a eso, caso de espejismo temeroso. Unos indios farristas pasaron cerca de la casa del maestro, aullando y dando vivas al cacique; el pobre maestro por aquello y quizás con el organismo debilitado por el clásico hambre del genio tuvo fantásticas visiones de temibles cazadores de cabelleras: ¡eso fué todo!

Es mejor que se quede en el Chaco, si por casualidad hubiera estado en Buenos Aires, contemplando la manifestación radical de anoche, el pobre se hubiera muerto de terror. Otro que malón, chaqueño! Aquello sería razzia ranquelina con Catrieles, Naumucurás, Baigorritas y Calfucurás melena al viento y oliendo a alcohol.

Que se quede.

Los "brigantes" del libro

Nuestro colega de Roma, "Il Messaggero", ha publicado un artículo cuyos términos subscribimos con gusto, generalizando los términos del mismo. Denuncia que los libreros americanos, especialmente los de la Argentina, adquieren en Italia los libros en un precio irrisorio, merced a la extraordinaria depreciación que tiene la lira en relación con el patrón de oro; no obstante las ventajosísimas condiciones de compra, venden en Buenos Aires y en el resto de la república, a precios enormemente subidos, a precios de guerra, esos mismos libros. Dice el colega que los precios de enagenación los ponen como si la moneda italiana estuviera a la par, ganando así un beneficio de un doscientos por ciento, exagera el colega; pero lo hace al revés. Los precios no son a la par, son mucho más aún. Y eso no pasa solamente con los libros italianos, igual sucede con los libros franceses y aún con los españoles, no obstante haber disminuido últimamente el valor de la peseta.

No es extraño entonces que ahora resulten los libros artículos de lujo, inaccesibles a las personas de pocos recursos, ahora el estudio y la lectura de las obras está reservada a las personas que tienen dinero en proporciones considerables. Y las bibliotecas?, esto merece una nota aparte, será para otro día.

TORINO CON XODA"

Una vez más hablamos del senador Cinzano; en cierto modo le tenemos cariño, pues tomándole suavemente para el fideo, tenemos la satisfacción de "tomar" Torino gratis, cosa que muy raramente pasa en esto mundo sub lunar.

Perfectamente embalado, con las respectivas estampillas oficiales, fué a Tucumán, por orden del Peludo, para arreglar las acostumbradas disidencias radicales. Como ya había fracasado la música del Ocarina Orfeo Oyhanarte en su tarea de domar fieras, se esperaba que en la hora de las expansiones alcohólicas, todos aquellos que tienen la curdela filantrópica, depondrían sus disidencias en aras de la amistad.

Pero no hay caso, también ha fracasado el pobre Cinzano, el único que estaba dispuesto era Bascary presidente de la Liga Tilc-Alcohólica...

VIRUS "SOLERTISSIMUS"



Salinas sabe muy bien que los latinos tenían una hermosa palabra para designar a la inteligencia viva, a la picardía letrada, a la pillería artística. Esa palabra era "Solertia". "Virus solertissimus" era Catilina, y "virus solertissimus" era también Marcial remoto antecesor verdolaga del Sr. Sondereguer. La palabreja quizás no pertenezca al latín clásico, pero sí pertenece, al lunfardo de la época que ilustró Plauto e inmortalizó Petronio. Es por esa razón que se nos ocurre que Agenor Sandalio Salinas dista mucho de ser un opa pedagógico. Por el contrario nos va resultando un "solertissimus" de la madona.

Salinas trepó al sillón de Sarmiento entre las carcajadas de la república. Bien pronto demostró que no sabía ortografía, lo que le capacitaba especialmente para ser Ministro de Instrucción Pública. La gente se reunía en sus casas, en cafés, en teatros, en mitines, para reirse de Salinas. Durante dos años largos, el terrible espectáculo de la guerra europea fué dulcificado y amenizado con el espectáculo que ofrecía Salinas. Los radicales sismáticos hacían pequeñas revoluciones de Chulambo para voltear a Salinas. "La Razón", con ese espíritu de augur que siempre le sale al revés, anunció todos los meses la caída cómica de Salinas. Todo el mundo contra Salinas: los hombres, los diarios, los elementos y la ortografía. Pero Salinas, como experto domador sobre el lomo de un potro, se mantenía jineteando como podía al bagual de la Instrucción Pública. Hasta que la sonrisa velada, la risa franca y la carcajada histérica, cesan de pronto. El mundo no puede reir más: se aprieta la barriga, y con lágrimas de hilaridad, guarda silencio. Salinas ha triunfado. Ya nadie se acuerda de él. Cae Becú; cae Alvarez de Toledo; cae Elpidio. El se aguanta. Como una garrapata en el garrón de su noble caballo, Salinas se pasea por el panorama del presupuesto, adherido al gobierno. Y es por eso que nosotros, desengañados y convencidos de que es Salinas el más pierna de los procónsules radichetas, hemos buscado en nuestra biblioteca un elegante epíteto latino para aplicárselo:

—"Virus solertissimus"... Hombre muy rana...

El pleito de Tacna y Arica

Se acerca la hora de la justicia

El gobierno peruano ha publicado una vibrante nota, que, en forma de circular, ha sido enviada a todas las legaciones de ese país. Merece especial mención el estilo firme de la misma, que no guarda el estilo acostumbrado en las habituales comunicaciones diplomáticas, siempre envueltas en un palabreo huero e insubstancial. Esa misma behemencia y sus términos enérgicos duplican el valor del comunicado, allí se demuestra el firme propósito del gobierno peruano de demostrar, ante la faz del mundo entero, la política rapaz e injusta del gobierno chileno, atrasado todavía más de cincuenta años en ideas y en principios.

El funesto tratado de Ancón, sólo ha sido observado por Chile en cuanto pudiera servirle para sus propósitos de despojo, pero en cambio lo ha menospreciado por completo, en todo lo referente a reconocimiento de derechos de las naciones vencidas en 1879-1883.

Un nuevo atentado del gobierno de Chile, ha ido a agregarse a sus múltiples desafueros y a sus perpétuas violaciones de sagrado derecho de gentes. Las dos provincias cautivas de Tacna y Arica, siguen ocupadas por los chilenos, sin ningún título válido. Los tuvo, aunque injustos, mientras duró el pacto pre-plebiscitario, pero excedido ya con exceso. Chile sólo domina con la fuerza de las armas; su legislación no debe tener allí imperio, pues no posee derecho ninguno sobre ambas provincias; su actual pretensión de imponer el servicio militar obligatorio a ciudadanos peruanos, viola los principios más elementales del derecho internacional público; Chile no tiene "imperium" para imponer su legislación militar "in alienum territorium". Tacna y Arica están ocupadas irregularmente por Chile, no son territorio chileno....

Pronto llegará la hora de la justicia y el párrafo final de la nota peruana—fragmento que a continuación se transcribe—no hace más que anticipar la solución forzosa de un ingrato suceso, dentro de cuya vorágine, en cierto momento, corrimos el riesgo de sumergirnos, para luto del país y vergüenza de la confraternidad americana.

Dice el final de la nota:

"Es fácil hacerse cargo, mediante esta exposición, de la naturaleza y de los móviles de la resolución del gobierno chileno que he comentado, y seguramente esa cancillería ha de querer tomar nota de nuestra protesta como antecedente que será preciso recordar cuando llegue el momento de que la liga de las naciones ponga término al más grave problema internacional de la América del Sur. —Melitón F. Porras, ministro de relaciones exteriores del Perú."

NO HAY GOBIERNO

Con toda intención, hemos dejado pasar un par de días sin ocuparnos del insólito decreto aprobando las elecciones de La Rioja.

Si nosotros no tuviéramos razón, si contra lo que venimos sosteniendo hubiera en nuestro país un gobierno constituído, ese decreto no se hubiera producido. Hace cerca de dos años, esas elecciones fueron aprobadas por los únicos que tenían calidad para ello. Más es el caso que eso hubiera contrariado, en grado máximo, al mandón de la Casa Rosada y ha sido menester dejar correr el tiempo, sacrificar hombres y principios para hacer hoy lo que nunca debió hacerse.

El decreto u lo que sea—no sabemos con qué nombre pasará a la historia—por el que se aprueban las elecciones de La Rioja, es la más palmaria confesión del ningún respeto que la constitución y las leyes merecen al señor Irigoyen y los Salinas que le acompañan en el desgobierno del país.

En ese malhadado asunto quedan evidenciadas dos cosas; que los hombres a quienes el mandón utiliza como interventores son tan aptos para esos puestos como cualquier Salinas, y, en definitiva, que

No hay gobierno!

Hay que hacer gobierno!

Comencemos por dejar sentado que no aplaudimos al senador del Valle Iberlucea por sus aptitudes de Ñandú; más de ello se desprende un hecho que si tuviéramos gobierno podría tener las más funestas consecuencias para la administración de la cosa pública.

El senador aludido, apercibido de que so color de aprobar un duodécimo de presupuesto se pretendía hacer lo que los antiguos romanos, esto es aprobar algo que derogaba o modificaba la ley que rige la importación del azúcar, dejó a la camara sin quórum y emprendió una disparada que pudo tener como consecuencia un entredicho entre las cámaras que forman el poder legislativo. Esto no se produjo merced al tino con que se procedió, pero lo que sí resultó fué que la Nación quedó, y está aún, sin presupuesto, lo que si tuviéramos gobierno querría decir "que no se puede cobrar impuestos y, por ende, efectuar pagos".

Una Nación en donde estos hechos se producen, por negligencia del poder ejecutivo en enviar el proyecto de presupuesto dentro de los términos de la ley, no puede decirse que sea un pueblo gobernado en el sentido jurídico del gobierno, todo lo contrario; donde no hay ley que autorice a cobrar y que permita hacer frente a los compromisos contraídos, patentiza que

No hay gobierno!!

Hay que hacer gobierno!

Nuestra principal arteria ha sido, anoche, escenario de hechos que retroceden a la capital federal a los tiempos pretéritos de la Mazorca.

Esto se venía preparando desde algún tiempo atrás.

Las fuerzas electoras se han quejado, en todos los tonos, de la falta de libertad para efectuar sus reuniones de propaganda. Cuando esto sucedía, los cosacos del Salinas de la policía castigaba a sablazos, no a los que alteraban el orden sino a los que usaban de su derecho.

En esas reuniones se perturbaban el presidente de la república" y en esos el presidente de la república" y esos grupos no caía el sable, si bien se descargaba con toda violencia entre los que peroraban o escuchaban. Anoche los términos se invirtieron. La reunión era de miembros de la Kausa, que luego salieron en manifestación por la Avenida: desde las aceras el público protestaba, en forma correcta, contra los desmanes de la turba; esto bastó para que los cosacos atropellaran y en la baranda armada quedaran un sinnúmero de heridos y contusos, y, cosa rara, ningu-

no de ellos era afiliado al partido radical. Basta! Salinas Elpidio, por ese camino se preparan cosas desagradables; vos, y el mismo mandón, lo saben por experiencia, es así como se nos dá razón para que sigamos afirmando.

No hay gobierno!!!
Hay que hacer gobierno!

Mientras los partidos de oposición han celebrado sus convenciones y designado sus candidatos a diputados nacionales, que deben tener lugar el primer domingo del próximo mes, el radicalismo no ha designado más que uno de los veinte candidatos que le corresponde auspiciar.

Es que se discute aún, si deben o no entrar en la lista un ex oficial mayor, a quien muchos llamaban el señor gobernador, por la influencia desmedida que tenía en La Plata y otros dos candidatos auspiciados por el doctor Crotto. Es que no hay tal arreglo; es que los crottistas no tragan a los peludistas, ni estos a aquellos; es que este ejemplo les viene desde las alturas; es que arriba y abajo el fenómeno es el mismo.

No hay gobierno!!!
Hay que hacer gobierno!

"Beljranzandu"

Como alguien por teléfono nos pusiera al tanto de las dificultades con que tropieza la candidatura a candidato de "Mis Escritorios" (menos conocido por Adolfo Calvete), creímos prudente abordar a don Primo Rebitz, caudillo demócrata y ponderado despensero del empingorotado faubourg. De entrada no más, picó en punta.

—¡Pobre Pedriñu!

—¿Qué Pedro, don Primo?

—Pedriñu de la Torre, el odontóluju. Ti ya has de sabere que Pedriñu eis uno de mis megores clientes. ¡Pobreciñu!

—¿Qué le pasa?

—Pues prasa que le van facer un higu machu.

—¿Higo de qué? ¿De España o de Nápoles?

—Higu legultimu, higu machu, higu que tein que vere con el reguistru civil.

—¡Ah, ya caemos! ¿Qué macana ha hecho Pedro de la Torre? ¿Acaso es de orden corso Cabildo?

—Eis de orden necrológuicu.

—¡Santísimo Sacramento! ¡Ave María Purísima! ¿Y cómo che, fué eso?

—Tirantes de Pedriñu eis muy dada a vida social. Eis el comodoru del Club Náuticu Beljranu deisde hace cincu periódicus.

—La Porfiria...

—¡Eisu! A él le airada andare dominicalmente con jorra do Gollicoe, muy fondeaditu en a planta bagu del club, porque deisde eise lujaro ve sin necesidade de catalegu as piernas de as chicas que bailan en el prisu alto del club.

—No le sablamos pecaminoso.

—Si usté duda, prejúnte'e a Pellegrini, el enemiju a muerte de Callorda Eszi.

—Contiñúe, ché.

—Pues el dominju últimu se ahojarum tres gövenes que salierum a navejare en el "Hortensiu", de a matrícula del Club Náuticu Beljranu. ¡Pobre Pedriñu!! No falta guente que a él le carja el perru muertu do a responsabilidade, en su carácter de comodoru. Mi rival Rondeiros, eis uno de elos. Rondeiros nunca podrá olvidare que mi despensa sijo a flote, y en cambiu, a de él, se fué a pique. ¡Pobre Pedriñu!

—Basta de navegación, don Primo. ¿Qué hay de nuevo en el drama de la candidatura Calvete?

—Que Adolfu ya entró en el periodu afónicu. Eis casu perdidu, diría el doctoré Muschietti.

—¿Hubo zancadilla?

—¡A prejunta! ¡Y qué zancadilla! Aunque eu soy adversariu de José Pascual Tamborini, debu confesare que Gosé Pascual tiene tactu diplomáticu. Lo ha gorobadu a Calvete sin que Adolfiñu se dé cuenta hasta el terceir actu de a traguedia. Prara min que Gose Páscual tein alju de Machiavelu. En cuantu Calvete lanzó su candidatura, Tamborini para torpedearlu, empollo a candidatura de Gulito H. Silva, eise vocale del Monte Piu Ediliciu.

—Y es de lamentar este deceso. Porque Calvete al fin y al cabo... este... es un poco gritón... Clota toca el arpa... "Mis escritorios"... pero, ¿quién tira la primera piedra?

—Comu cliente eu non puedu quegarme de Adolfiñu. Nou jasta moito, mais alju es alju.

—¿Y usted cómo anda política y comercialmente con el resto de los radicales y con los socialistas?

—Non puedu decire que de a cuesta al pertiju. Andu de rejulare prara arriba. En mi casa justan Minju y Guanoitu Jarré, el media botella Sordelli, "Alparjata" y otros ases del radicalismu locale, incluyendu al rejolai Conti.

—¿Y los socialistas?

—Proca mija haju con los socialistas del bagu Beljranu, Noveletu, Papetti y Cía., ni con os de Saavedra y Núñez, peru en cambiu, me liju con el jrupu románticu de os socialistas del altu Beljranu, a croma y leche con jordura del socialismu metropolitanu.

—¿Qué Peraccas son los que se orientan la finalidad amorosa del sector en cuestión?

—Castiñeiras, Saint Jean, Molfinu y otrus que se las traen. Operan en las barrancas, y en los cines. Tambien van a domiciliu. Asejúrase que Castiñeiras sale diputadu en marzu. Si cuaga... ¡quién lo ajuanta! El eis el guefe espiritualo del jrupu románticu, en méritu a que escribió a vida y milajrus de Máximu Jorki. La vicepresidencia ocúpala Bautista Calvinu Saint Jean.

—¿Buenos clientes?

—¡De órdaju! Todos jastan en mi casa, especialmente Bautista Calvinu Saint Jean, el de mais jarra prara afilarse en a penumbra de os cinemas. ¡Yen decirle que a su guefe o tira le...! ¿Quiere sabere cuántu leva jastadu Saint Jean en o que va del mes?

—No nos interesa, don Primo, pero si con la destapada usted se proporciona un placer, venga el dato.

—Aquí lu tenju al crack de os jornones de Beljranu, ¡aquí está!, foliu quinientus cuarenta y siete. Oljan y aprunten: — Día primeiro, un kilu de bombones finus, marca Picaflore, 5.40; día 2, un frasco de ajua colonia, 7.55; día 3, mediu kilu de marrón jlacé, 4.80; día 4, cinco docenas de huevus leguitimus de jaliña y tres botellas de Oportu Pagaritu prara cocktailes y candeales. 21.60; día 5, otra botella de ajua Colonia, mejor que la anteriore, 8.90; día... veremus qué me saca mañana.

—Lindo cliente...



LOS DRAMAS DE LA MALA VIDA

MUERTE DE UN HOMBRE DE VARIOS TIROS.—EL CRIMINAL HA SIDO IDENTIFICADO.—DETALLES COMPLEMENTARIOS DEL HECHO.

En las horas de anoche, ha sido escenario de un drama sangriento, un almacén y restaurant situado en la esquina de Corrientes y Paraná, lugar muy frecuentado, lo que dió margen a la aglomeración de un numeroso público que en ciertos momentos llegó a interrumpir el tráfico.

Los protagonistas de este suceso pertenecen, a estar a las informaciones que nos han suministrado la policía, a los bajos fondos sociales y en cuanto a las causas originarias del suceso, se ignoran por ahora, sospechándose sean por resentimientos anteriores.

Antecedentes—

En el mes de enero de 1919, en la calle Alsina frente al número 1621, dos individuos, se agredieron a tiros, sin herirse siendo detenidos por la comisaría 6a., saliendo pocos meses después en libertad por falta de pruebas uno de los actores resultó ser la víctima de anoche, de nombre Gaston Nigour o Segoul, uruguayo, de 48 años. Este, estuvo preso durante diez años, por una condena por homicidio.

El drama—

Poco después de las nueve de la noche, se hallaba bebiendo en el interior del almacén y restaurant citado Segoul; en tales circunstancias, se aproximó a la puerta de calle un sujeto quien con una pistola automática descerrajó varios tiros a Segoul, quien quiso avanzar pero faltóle las fuerzas y se desplomó en medio del negocio, ante la consiguiente estupefacción de los demás parroquianos.

El dueño herido—

D. Melchor Socino, uno de los propietarios del establecimiento quiso interponerse, recibiendo un proyectil en la clavícula izquierda.

Intervención policial—

Las detonaciones atrajeron al lugar del suceso, al cabo de servicio en esa esquina, quien al acudir, comprobó que el autor, aprovechando la confusión del primer momento huyó.

En una ambulancia, el señor Socino fué enviado al consultorio de la Asistencia Pública, donde después de ser curado, se retiró a su domicilio.

Identificación del autor—

Por averiguaciones que durante la noche, hicieran las autoridades de la comisaría seccional, se supo que el autor, es un sujeto de pésimos antecedentes cuyo nombre responde a las iniciales de D. R. N.

Se le sigue la pista de cerca.

El cadáver de la víctima fué enviado a la Morgue, donde se le practicará hoy la autopsia.

Se dió cuenta al juez de instrucción doctor Beltrán.

EL DOMINGO TRAGICO

VICTIMA DE SU HEROISMO

La característica movediza de nuestro tiempo ha hecho, otra vez más, nuevas víctimas. El pasado domingo se presentó espléndido, con el bello sol luciente, el río en calma y sin que se sintiera el menor soplo de viento. Centenares de embarcaciones a vela y a remo, salieron de los numerosos clubs que tienen su sede en los riachos del Norte y en la margen del Plata; en todos ellos la juventud, pletórica de energías, exteriorizaba su placer y su bizarría.

Sin embargo, poco antes del mediodía, fué modificándose el ambiente y la lluvia presagió ya el cambio del tiempo. En efecto, el viento saltó bruscamente al SE. con inusitada violencia y a duras penas consiguieron regresar los que habían salido alegres y confiados en alegre excursión.

Numerosos yates se encontraban en peligro, pero todos pudieron capear el temporal o volver hacia los puntos de refugio, solamente uno, víctima de la felicidad, se volcó en pleno río, pereciendo así, sin esperanzas de humano socorro, tres vidas jóvenes, únicamente culpables de su arrojo temerario.

Pocas horas antes, otro suceso doloroso enlutaba las aguas del Tigre. El capitán alemán Kurt Vilhelmy, después de salvar a una mujer y dos criaturas, hundidas en su barquichuelo, entre las olas y la marejada, sintió agotarse sus generosas fuerzas, aniquilado por el estupendo y sobrehumano esfuerzo. El socorro altruista que él prestó le costó su propia vida...

Para mayor dolor, el valiente y heroico joven estaba por casarse, pensando desde ya en incorporarse como elemento útil a nuestra comunidad. El destino fatal y su ánimo poco común destruyeron tantas esperanzas. Honremos su sagrada memoria.

Dos bodas en la cárcel de mujeres

LOS NOVIOS QUE SON LADRONES SE CASAN EN MEDIO DE CUATRO VIGILANTES

Las cosas que ocurren en Madrid, son la mar de graciosas. Una de ellas, precisamente ha dado mucho que hablar no solo en esa capital sino en toda la península por lo curiosa a la vez que cómica.

Los telegramas recientemente recibidos dicen del pintoresco hecho lo siguiente:

"En la cárcel de mujeres de Madrid se han celebrado dos bodas. Esto no tiene nada de particular, aunque la nupcialidad va decreciendo alarmantemente en España; pero si lo tiene las circunstancias que concurren en los contrayentes, nueva demostración de que el corazoncito sólo entiende de sus cosas y prescinde de todas las demás.

Se efectuaron los dos enlaces en la cárcel de mujeres, y fueron los contrayentes: Rafael Coba y Santiago Trejo, con Asunción Rodríguez y Mercedes Nájera, respectivamente.

Rafael Coba es el célebre autor del robo en el Museo del Prado, y Santiago Trejo es autor de un atentado, por cuyo delito se encuentra en la cárcel.

Asunción Rodríguez está procesada por encubridera del robo del Museo, y Mercedes Nájera, por complicidad con el hoy su esposo.

Las novias se vistieron de negro, adornando sus cabezas con unos velitos, para la ceremonia, y firmaron las correspondientes actas matrimoniales.

A las nueve de la mañana llegaron los dos novios, custodiados por cuatro guardias de seguridad y vestidos también con la ropa de los días de fiesta.

Las bodas se celebraron en la iglesia de San Sebastián, asistiendo a ellas la superiora de la cárcel, el director señor Pacheco, algunos parientes de los contrayentes, los empleados de la casa y los guardias encargados de vigilarlos.

Terminado el acto, fueron obsequiados los contrayentes con un modesto refrigerio, que se sirvió en la sala de visitas de la cárcel.

Después... después se abrazaron los nuevos esposos y se separaron, volviendo a sus celdas, donde aguardarán la hora de ser libertados, para empezar su luna de miel.

Porque si el corazón no entiende más que de sus cosas, la vida no hace mucho caso de las cosas del corazón y por eso continúa la frialdad silenciosa de la celda encerrando a estos recién casados, sin que por su boda se acelere el proceso ni el código acorte sus penalidades.

Y ellos sentirán más el dolor de su pecado y la tristeza de su prisión, porque en el calle aguarda, con las claridades de la libertad, la ventura del amor.

Drama entre hermanos

UNO DE LOS ACTORES DESPUES DE HERIR AL OTRO SE SUICIDA

Los orígenes del hecho se atribuyen a sospechas de celos

En una modesta casita de la calle 25 de Mayo 105, de la ciudad de Montevideo, se desarrolló en los primeros días del mes actual, una intensa tragedia que ha sido muy lamentada por el vecindario.

Los actores resultaron ser dos hermanos, lo que hace aún más sensible lo ocurrido.

Los celos, aguijoneados durante largas noches por sospechas más o menos evidentes, hicieron concebir al principal actor su trágica resolución, atentando contra la vida de su hermano y luego quitarse la propia.

¡Por fin redimidos!

Después de pasar las peripecias a que están abocados casi todos los que llegan a América en procura de bienestar y fortuna, hace pocos años se instalaron en la finca que ya hicimos mención, los esposos Pascual Otero y Remedios Rodríguez y Feliciano Otero y Antonia Casamán, todos de nacionalidad española. De común acuerdo, los dos matrimonios se repartieron las comodidades de la casa y Pascual, cumpliendo con sus deseos, aprovechó las condiciones del local para instalar una panadería, la que denominó "Universal Eléctrica".

La entrada al despacho se fijó por la calle 25 de Mayo número 101 y por el portón señalado con el 105, entraban las jardineras destinadas al reparto.

El comercio inició sus actividades con toda felicidad y los hermanos vivían tranquilamente.

Feliciano Otero, que a la sazón había obtenido un puesto de portero en la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos, no participaba para nada en el negocio como parte interesada, limitándose al desempeño de su cometido en la citada institución de crédito.

Así transcurrió el tiempo, y en medio a la desigualdad de condiciones económicas, ambos hermanos nunca tuvieron diferencias que pudieran dar lugar a sospechas poco tranquilizadoras.

Por su parte, las señoras Remedios Rodríguez y Antonia Casamán, se ocupaban de sus respectivos hogares llevándose con toda armonía y confianza.

De modo pues, que los antecedentes de la tragedia, en lo que se refieren al desarrollo de ésta, no ofrecen mayores circunstancias que permiten eslabonar una cadena de incidencias convergentes a la cuestión final del asunto, liquidado a balazos tan extemporaneamente.

Una tarde, y no hace mucho de esto, la casa de los esposos Otero-Rodríguez y Otero-Casamán, perdió su habitual ambiente de tranquilidad y trabajo.

El recelo, hizo presa a sus moradores y la feliz intimidad de éstos, comenzó a desvanecerse.

Feliciano entraba a sus habitaciones, a la vuelta del trabajo, y apenas se dignaba saludar a los suyos. Primeramente evasivas, luego frases que indirectamente evidenciaban inquietud y desconfianza, fueron los prolegómenos del asunto claro y preciso que más adelante debía plantearse ante los hermanos Otero.

La situación no tardó en desperarse.

—¿Pero que te ocurre?—inquirió al fin, un día, Pascual.

—¡Nada...! es decir... bueno hablaremos después—contestó Feliciano.

Ese después llegó pronto.

El esposo de Antonia, en cuanto se encontró solo con su hermano, no pudo contenerse, y le reprochó su conducta para con aquélla.

—O mi mujer me engaña, o tú eres un miserable!—exclamó Feliciano lleno de ira.

—Pero, parece mentira que pienses en eso...

Pocos días siguieron a esta escena. Las reconvenciones y los reproches, fueron atrayendo velozmente al drama.

Sus esposas, obrando con prudencia, se abstenían de inmiscuirse en las disputas, de modo que se llegó al final, en la forma que vamos a describir, sin que se haya podido precisar ciertamente, la verdad que encierra la tragedia.

La emocionante tragedia—

Feliciano Otero salió de su habitación, a las 7 y 5 minutos, en dirección a la puerta de calle. Antes de llegar a ésta, se cruzó con Pascual y no pudo reprimir un gesto de ira, acompañado de una mirada penetrante.

Repentinamente, sin que sea posible concebirla en la mente con toda su rapidez, la tragedia liquidó la cuestión pendiente.

—...¡Si es cierto!...

—Te digo que nó...

Feliciano sacó el revólver "Colt" que llevaba en la cintura, apuntó hacia Pascual, le hizo tres disparos y luego se abocó el arma a la sien derecha, sonando otro tiro. Los dos hermanos cayeron al pavimento, sin pronunciar otras palabras.

Remedios y Antonia, y el personal de la panadería, acudieron a donde las víctimas habían caído y ante la gravedad del caso, dieron aviso con la premura posible, a la Asistencia Pública y a las autoridades policiales.

Feliciano y Pascual, fueron llevados al Hospital Maciel, donde el primero falleció en seguida, habiéndole el proyectil atravesado la masa encefálica. Pascual, de los tres disparos, sólo recibió una, que le produjo una herida grave en la cabeza. No obstante, su estado es satisfactorio.

La justicia de instrucción, ha dispuesto que Pascual Otero permanezca rigurosamente incomunicado en la sala que se asiste.

El cadáver de Feliciano, previo reconocimiento médico, fué entregado a su esposa, velándose en la misma casa donde ocurrió el suceso.

Ambos hermanos eran españoles de 34 años Pascual y 26 años Feliciano.

En la escuela de caballería

RIÑA ENTRE SUBOFICIALES

A pesar de las reservas que se guardan, hemos podido obtener algunos detalles sobre un grave suceso ocurrido en una repartición militar, que ha dado margen a diversos comentarios poco favorables, acerca de la disciplina poco eficaz que se viene advirtiendo en determinadas dependencias de esa institución.

Según se nos dice, hace dos días, por cuestiones relacionadas con el servicio se produjo un rozamiento entre algunos de los suboficiales de dicho instituto, los cuales quedaron resentidos por esa causa. Más tarde, los protagonistas de la reyerta se encontraron nuevamente, trabándose en pelea, obligando la intervención de otras personas de la escuela, las que pudieron evitar que el hecho asumiera mayores proporciones.

Como consecuencia de ese hecho, resultó herido en la cabeza con un arma Restituto Ordóñez.

Enterado de lo que pasaba, el director de la escuela ordenó que uno de los oficiales iniciara en el acto una prevención sumaria para establecer el origen y forma en que el hecho se había producido, disponiendo la detención de los que habían participado en ese asunto.

El accidente trágico de ayer

UN TREN ELECTRICO CHOCA CON UN AUTOMOVIL

CINCO PERSONAS MUERTAS Y UN HERIDO

Obstáculos torpes de la policía de San Isidro

Anoche a las 12, ocurrió en San Isidro un gravísimo accidente, a consecuencia del cual murieron cinco personas, quedando otra herida tan gravemente, que se desespera de salvarla.

El hecho se produjo en el paso a nivel de la calle Primera Junta, haciéndosele responsable al guarda-barrera que allí prestaba sus servicios.

Las primeras noticias detallan el suceso en la siguiente forma: a las 11.50 de la noche, un tren eléctrico que se dirigía de San Fernando a Retiro, al pasar por el lugar ya dicho embistió a un automóvil de ensayo en el cual viajaban seis personas.

El choque, dada la velocidad que llevaba el convoy no pudo ser más violento y el vehículo fué llevado delante del tren unos 80 metros, siendo lanzado luego a un lado de las vías hecho pedazos.

Una vez que el tren hubo pasado, descendieron los pasajeros, los que pudieron advertir que en un trecho de varios metros, se hallaban los cuerpos de seis hombres, dos ellos completamente destrozados.

Al momento se trató de auxiliar a las víctimas; pero desgraciadamente solo una estaba con vida.

Telefónicamente se avisó en seguida al hospital, concurriendo una ambulancia con auxilios.

Comprobada la muerte de cinco de las víctimas, fué recogido el herido, el estado del cual era desesperante esta madrugada.

De momento se creyó que las víctimas del accidente eran personas conocidas de la localidad, motivo por el cual acudieron al lugar del hecho numerosos vecinos; pero nadie los reconoció.

Parece que se trata de algunos chauffeurs o mecánicos que estaban ensayando un coche.

La policía recogió los cinco cadáveres y los condujo al depósito anexo del cementerio, iniciando averiguaciones para obtener la identidad. El nombre del herido también se ignora.

Después de la colisión, en el coche motor del tren eléctrico se originó un incendio.

Por teléfono se solicitaron los servicios del cuerpo de bomberos de San Fernando, concurriendo una dotación que procedió a la extinción del incendio.

Se procedió a la detención de los conductores de tren y del guarda barrera, hasta el esclarecimiento del hecho.

Esta mañana, hemos pretendido obtener detalles de la policía de San Isidro, pero fracasamos en nuestro intento, dada la torpeza ridícula del subcomisario, quien con un critério de radical (ignorante e iluso), nos, negó toda información alegando que la "gran pesquisa" se malograría, si nos daba los nombres de las víctimas. Existen, según, tenemos entendido algunos vecinos, que, se quejan del abandono absoluto de sus intereses por parte de esa policía que solo se ocupa en hablar de política y en perseguir a los opositores.

¡Bravo Giusseppe Tintoretto, bravo!.

El asesinato de Miguel Antolín

CITACION DEL EX-MAYORDOMO FLAQUER

La nota del diputado Bunge

Pocas son, en verdad, las novedades que ofrecen las nuevas revelaciones que sobre el esclarecimiento de este crimen, que tanto apasionó a la opinión, prometió hacer el diputado socialista doctor Bunge.

La nota, en la que se confiaba el éxito de las pesquisas malogradas tantas veces, resultó poco menos que un fracaso.

Veamos lo que contiene la nota dirigida al juez de instrucción doctor Llavallol:

"En respuesta a su atenta nota de ayer, no tengo inconveniente en informarle que, con motivo del discurso que pronunciara en la Cámara sobre el Consejo Nacional de Educación, recibí, con la dirección de la Cámara y con fecha 26 de enero, la carta a que esa nota se refiere, durante la sesión del martes 27. La carta iba acompañada de varias hojas de apuntes. De haber recibido ese escrito antes de publicar el presidente del consejo su nota al Ministerio de Instrucción Pública, lo hubiera destruído sin llevar adelante su lectura. Pero en esa publicación se hicieron, con motivo del asesinato del señor Antolín, insinuaciones que en mi entender exigían enterarse del contenido del escrito y dar a conocer públicamente el hecho de haberlo recibido.

"Atento al carácter del escrito y a las circunstancias en que me fuera dirigido, prefiero reservarlo una vez resuelta esta incidencia, pues estando reabierto el sumario, según lo han dado a conocer los diarios el firmante puede ratificar el mismo, ante la justicia, sus denuncias e insinuaciones. Para facilitar su aclaración, comunico a U. S. que el escrito emana de la persona sobre la cual recayó un sobreseimiento provisional de la Cámara de Apelaciones. Conjuntamente con la nota de U. S. me he enterado de una noticia en "La Razón" del mismo día y en los diarios de la mañana de hoy, según los cuales ella me habría sido dirigida previa detenida consulta con el señor fiscal. Me permito por eso hacerle presente a U. S. que en mi discurso sobre el Consejo Nacional de Educación que para contestarle ha servido de pretexto a su presidente para un desacato flagrante que no só si ha motivado intervención alguna del ministerio fiscal correspondiente, en ese discurso he dado a conocer la circunstancia de figurar anexo al informe del contador señor Souza, un pliego destinado a la justicia de instrucción, de cuyo destino nada se sabe después de un año, a pesar de la importancia que le da origen."

En virtud de estas declaraciones, el fiscal doctor Valdez solicitó del magistrado aludido que citara para esta tarde a las 8 al ex-mayordomo Flaquer, y al contador señor Souza, a fin de que amplíen sus declaraciones, y el primero señale sin titubeos al autor material del cobarde crimen, que tanto interés ha vuelto a despertar en el público.

En cuanto al señor Souza, se le pedirá que entregue al juzgado el informe de que habla la nota de referencia, y ver si existen cargos concretos contra algunos de los funcionarios del consejo.

Los peligros de la calle

VARIAS PERSONAS LESIONADAS

Esta mañana, en la esquina de Callao y Cangallo, quiso atravesar la calzada el menor de 14 años de edad Alberto Gener. Cuando se hallaba justamente entre los rieles del tranvía, fué atropellado por uno de la compañía Anglo Argentina. Sufrió lesiones de importancia en el cuerpo, por lo que fué trasladado al hospital Ramos Mejía. El motorista se encuentra detenido en la comisaría 5a.

—Al pretender descender de un tranvía en la esquina de las calles Chacarita y Cabildo, el ciudadano Juan Barbera, fué derribado por el automóvil de alquiler que dirigía Rogelio Rodríguez. Le dió tan violento topetazo que aquél cayó, golpeando la cabeza contra las piedras de la calzada, fracturándose el cráneo. Momentos antes de ser trasladado en una ambulancia al hospital Pirovano dejó de existir.

El chauffeur se encuentra detenido en la comisaría 27a.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Esta madrugada en uno de los galpones de la fábrica de carbón situada en la calle Alvar Núñez 107 al 111, se produjo un principio de incendio. Concurrieron los bomberos voluntarios de la Boca, quienes, con dos líneas directas, momentos después lo extinguieron. Se quemaron 800 kilos de carbón, que fueron valorados por su dueño; José M. Palle, en 500 pesos.

El origen del fuego se ignora. En la comisaría 30a. se instruye un sumario.

DISPAROS SIN CONSECUENCIAS

A los hermanos José Manuel e Isaías Sánchez, en circunstancias en que se hallaban en la esquina de San Nicolás y Bacacay, un sujeto desconocido les hizo dos disparos de arma de fuego, sin herirlos.

El acusado fugó.

Interviene la comisaría 25a. para aclarar las causas del suceso.

Campo neutral

Habiéndose publicado en algunos diarios de esta capital la resolución del Consejo de Higiene aplicando una multa al director técnico de la farmacia denominada "Blanchard" situada en la esquina de las calles San José y Méjico, y de propiedad del idóneo de farmacia señor Pedro Blanchard, por haberse en dicha farmacia preparado mal un medicamento, me complazco en hacer saber que lo que tal cosa pudiera afectar a mi reputación profesional, que nada tengo que ver en aquella adulteración como asimismo en un juicio seguido a la misma farmacia por haberse vendido un específico falsificado, por cuanto jamás preparé medicamento alguno en la mencionada farmacia "Blanchard".

Carlos M. Bestelli.

Teatros

UN BRILLANTE Y UNA FUGA

LO DE LA AVENIDA NO FUE NADA

Todo está como era entonces

Llegó un día de Montevideo un muchacho relativamente joven y no mal parecido.

Afecto al parecer a las aventuras damisélico-teatrales, se transformó en asiduo ocupante de un avant-scene de un teatro donde se han reunido cuatro docenas de virgenes falsificadas. Hemos nombrado al Avenida. Y al poco tiempo de estar allí, era el niño mimado de las virginales criaturas.

¿Tan hermoso era el galán como para atraer en masa al elenco femenino? ¿Tan irresistible su poder de seducción? No, por cierto. Pero, buen conocedor de la psicología de la mujer de teatro, tenía la precaución de apoyar su mano en la parte exterior de la baranda. Y en esa mano estaba el encanto de las damas. Uno de sus dedos ostentaba un brillante de raros fulgores y tamaño insolente y provocativo. Las chicas salían a escena, veían la luz quebrarse en las múltiples facetas de la piedra y perdían la brújula. Se llevaban las bambalinas por delante, tropezaban unas con otras y andaban en completa discrepancia con los subordinados del calumniado maestro Devalque.

El joven del monumento luminoso se sabía amo y señor. Pero permitíase el lujo de demorar la elección. Le agradaba la voluptuosidad de poder con un dedo—el del anillo—mover una compañía. Hasta que días atrás resolvió señalar la preferida...

La escena mímica fué breve pero elocuente. Cuando la elegida miró al palco, el hombre sonrió, tocó el anillo y luego hizo un movimiento de cabeza muy conocido, hacia un costado. La respuesta de ella fué también rápida. Una sonrisa, un movimiento de cabeza afirmativo... y prosiguió su trabajo.

Y al día siguiente Mecha Sánchez, la bonita tiple, no apareció por el teatro. El dueño del anillo [illegible] tampoco. Y las compañeras de Mecha, relacionaron las dos eclipses y tejieron la triste historia que veis aquí, como decía la infeliz loca del Bejucló...

Pero nada de eso [illegible]. La chica estuvo enferma. Mandó avisar y el encargado del mensaje no cumplió. Ayer, mejorada, volvió a su puesto.... y aquí no ha pasado nada.

¡Y pensar que el coro en masa la ha envidiado durante cuarenta horas creyéndola fugada con el pachá del brillante!

Otra vez la música

Los mercachifles de la Sociedad Orquestal siguen dando trabajo a la comisión y la Empresa, firmes en su teoría de imponer ejecutantes mediocres, amparados en una "sui generis" solidaridad social.

Están en muy mal terreno los desventurados musicantes. No quieren darse cuenta que esos charlatanes de comedia que tienen por cabecilla, no son los más indicados para dictaminar sobre su competencia profesional y con sus malandanzas y conflictos solo conseguirán precipitar la solución que desde hace tanto tiempo reclamamos: la formación de una orquesta que sea parte integrante del teatro y que no tenga nada que ver con la deplorable Sociedad.

Y eso vendrá... Todos son muy necesarios pero nadie es indispensable.

Serrano Clavero lírico

Creíamos que el fecundo y simpático poeta era un hombre calumniado. Cuando alguien sostenía, por ejemplo, que Clavero había escrito "El príncipe Cañamón" para ganar unos pesos, nosotros salíamos a la palestra, a campear por el vate, sosteniendo que el único objeto de la revista era demostrar que en España todo el mundo trabaja.

Pero ahora salimos con que el poeta es un lírico pour la galerie. Que no se limita a tejer madrigales ni entonar serenatas a la luna. Y que la víspera del estreno de "El príncipe Cañamón" en Montevideo envió un telegrama en que disponía suspendieran la representación de la obra hasta recibir carta. Llegó ésta y en ella la resolución de suspender el estreno si no se le daba el diez por ciento. El empresario Rey, que comprendió cuanta razón apoyaba al vate hispano, accedió sobre la marcha. Pero recordando al propio tiempo que había una cuentita vieja pendiente, resolvió hacer efectivo el cobro.

Y así Serrano Clavero percibió el diez por ciento de derechos, pero no vió el vil metal. Resultó un lírico malgré lui...

Asociación Wagneriana

Nos escriben de la progresista institución:

Señor crítico musical de CRITICA.—Distinguido señor: Rogámosle encarecidamente quiera anunciar en el diario en que tan dignamente colabora, que hasta el 15 del corriente mes de febrero, estará abierto el período de inscripción, en la secretaría Rodríguez Peña 364, para los alumnos que aspiren a las becas que la Asociación Wagneriana otorga, y que se refieren a las siguientes materias: Canto, piano, composición, violín, violoncello, etc.

Agradeciéndole desde ya, le saluda con la mayor consideración. — El Secretario.

Guías que caen....

VELLOSO RASURADO

Eran sus bigotes uno de los motivos de orgullo de García Velloso. En aquellas guías, más conocidas que la Kraft se enredaron cientos de corazones. Las tiples admiradoras cuando debían cantarle una leve indirecta, modificaban la letra de "Molinos de viento", en este sentido:

¿Qué tienes en los bigotes
que levantas ese fuego, etc. etc.?...

y él atusándose el mostacho con ademán mosqueteril hasta transformarle en un par de espirales de despertador baratieri, miraba a la suplicante dama y murmuraba para su coleto:

Una más...

Dícese que allí radicaba el poder de seducción del comediógrafo. Que allí estaba el imán para las mujeres. Algunos, más aventurados, llegaban a sostener que las damiselas de teatro medían por los mostachos, el calibre de las intenciones de Velloso...

Sea como sea, el caso es que si algo de eso había, el simpático escritor amigo está reventado. En Mar del Plata, un fígaro despreocupado chamuscó el cincuenta por ciento del adorno y descompletado el par de guías, debió la navaja ejercer su obra destructora. Ayer apareció García Velloso rasurado del todo, ante el natural asombro y los consiguientes comentarios jocosos de los plumíferos amigos.

Aprovechen los rivales que Samsón está sin pelo.

La chica Coll despista

Andan por esas calles de Dios unos grandes cartelones anunciando el próximo debut en el Smart de una nueva cupletista lamada Elvira Coperis.

Esta estrella en embrión, no es otra



Un apunte de la chica antes de que la maten. (Le damos tres días de plazo para el atentado).

que el retoño del actor y gordo Coll y de la característica señora Peris, que descubrieron en ella una futura Goya, cuando andaban por esos bosques de Dios, con la compañía Abad Carbonell.

Ahora, para despistar, se ha puesto la primera letra del apellido paterno ante el apellido materno, y la chica así desfigurada, cree "epatar" a los espectadores de varietés, aunque puede ser que no pase de ser una del montón y tenga que volver con sus canciones por el bosque.

Así por lo menos lo asegura Julita Alonso. ¡Ah, las eternas rivalidades!

ACTRICES ITALIANAS



TERESA MARIANI CALABRESI

¿Un match de daga?

MUIÑO Y CARRIZO FRENTE A FRENTE

Y parece que va en serio esta vez. Son sus protagonistas dos actores de genio más violento que el de la señora Mary y mucho más criollos que el mate amargo y las boleadoras. Son Muiño y Carrizo.

Parece que la piedra de escándalo en este asunto ha sido Gialdroni, que como es público y Pueyrredón, cuando carece de contrato se ocupa en amolar a sus semejantes, en uso de su derecho que no le discutimos. Pedrito, advirtió que en esos afiches grandes de la película "Juan sin ropa", el actor Carrizo que interpreta un personaje importante, figuraba empuñando un cuchillo. Y en cuanto se encontró con Muiño, sacó la conversación, diciéndole así, como al descuido:

—¿Has visto Enrique, la forma en que se ha retratado Carrizo en esa película de Quiroga? ¡Es un papa, hermano!

—No me he fijado; nunca me fijo en pequeñeces.

—Está así; con un cuchillo en la mano.

—¿Qué decís de cuchillo?

—Lo que has oído. Con un cuchillo en la mano, en actitud de despenar a alguno.

—¡Juna perra! ¿Y quién lo autorizó a retratarse así?

—Eso no lo sé... Pero para tu satisfacción te voy a dar un dato; que agarra muy mal la faca: parece que estuviera por sacarse el barro de los botines

—¡Claro ché. Así tenía que ser! No es pa todos la bota e potro, como dice el refrán. Ya sabía yo que tendría el fierro como los gringos, con la punta de los dedos. Já... ¡Já! De fijo que tendrá miedo de cortarse con el cabo... ¡Me hacen reír estos criollos de juguetería!

—Sin embargo, Carriso...

—Es un criollo de tres por cinco. ¿Vos te creés que basta tener la piel tostada para ser criollo? No me hagás reír. Y no me hablés más del asunto porque tendría que darte una lección práctica de manejo del fierro y hoy este criollo está medio desganao.

La incidencia no hubiera pasado a mayores, de no saber Carrizo las apreciaciones del actor del Buenos Aires. Y el hombre que es malo y siempre tiene la mollera saturada de criollismo, pegó un brinco como si fuera a atravesar el río de la Plata sin tocar el agua y preguntó por Muiño para convencerlo de que sabe empuñar el arma campera como el mejor, y resuelto a pelearlo si no se convencía.

Pero dió la coincidencia que el rival había partido para la estancia de Trongé a efectos de regalarse con un breve veraneo y no había más remedio que esperar. Y lo está esperando como esperan los criollos ¡canejo! para barajarle en cuanto baje del tren. Carrizo se ha comprado un asador, tan largo, que para colocárselo en la cintura debe desarmarlo en tres partes... Muiño, que está prevenido, se embarcará armado como lo imponen las circunstancias. Y no queremos pensar que es lo que pasará en cuanto los tigres se vean frente a frente.

Aquello va a ser un río de sangre. Que caiga sobre la cabeza de la señora de Gialdroni, culpable del conflicto.

«Mambrú en dos teatros»

El vigoroso drama en un acto de Tito Livio Foppa "Mambrú se fué a la guerra" será reprisado en dos teatros, mañana en el Buenos Aires, y el sábado en el teatro de Verano de San Juan y Entre Ríos.

La compañía Rivera-De Rosas estrenará la obra en la sección vermouth selecta de las seis, y según referencias, ha sido ensayada con toda pulcritud y será puesta en escena con todos los detalles que su interesante argumento requiere.

Ramírez también allá en su teatro veraniego, ha decidido, intercalar esta pieza dramática en su repertorio cómico, convencido de que le producirá excelentes entradas.

NOTICIAS DE EUROPA

En el teatro de Constanzi de Roma se ha estrenado "La Via della Finestra", última obra del joven maestro Zandonai, que se hizo conocer hace poco tiempo en el Teatro Rossini, de Pesaro. Zandonai, cuya iniciación en el arte lírico fué muy poco feliz, con aquella "Conchita" que conocimos hace algunos años en el teatro Coliseo tuvo un repunte favorable con "Francesca da Rimini" y luego acentuó su escuela, dentro del modernismo italiano. "La Via della Finestra" es un jalón más y los cronistas italianos se hacen lenguas al hablar de ella. Más vale así. Bueno es que salga algo de los jóvenes italianos, para que se pueda variarse un poco nuestro menú. Ya nos está cansando el infaltable binomio Mascagni-Puccini, pues ya se ha visto que, después de sus primeras producciones, estos señores ya no dan fuego.

Lo nombres que figuran en el reparto del teatro Constanzi de Roma, no son como para forjarse muchas ilusiones ni como para cubrir de laureles a la señora Emma Carelli, que actua en aquel teatro con funciones dictatoriales. De las figuras femeninas se destacan Juanita Caracciolo y Elvira Casazza, que han actuado en nuestros escenarios y no son, por cierto, figuras de primera categoría, por muy simpática que nos sea la Caracciolo y por mucha voz que tenga la Casazza.

Entre ellos, anotaremos al tenorín Manfredo Polverossi, aquel que vino en la última "tournée" de Rosina Storchio y que tiene bonita voz, pero no es tampoco nada del otro mundo. En cuanto barítono Persichetti, dicen los diarios italianos que vale una barbaridad, pero nosotros no tenemos el gusto de conocerlo.

Con todo, los romanos no son tan caprichosos como las romanas, y suponemos que habrían consolidado el éxito ya alcanzado por Zandonai.

Nos cuentan los telegramas que el arte teatral en Alemania está totalmente corrompido. Pero ¡qué embromar! ¿Para eso había servido la guerra?

Con la paz y con el establecimiento de la república, los alemanes se vieron libres de la censura y empezaron a escribir como unos desesperados y medio abollados aún por el vegigazo recibido en la guerra, salieron con los pies cambiados. Empezaron a esbozar en el teatro una teoría futurista, con obras impresionantes y, las más de las veces, descabelladas, que no tuvieron mayor éxito. Ensayaron luego la sátira política que fué mejor recibida, pero no como para calmar las aspiraciones de esos genios que surgían como hongos después de la lluvia, y, en último esfuerzo, descubrieron una mina que a ellos les pareció el tesoro de los Nibelungos. Fueron primero las obras licenciosas y luego las obras francamente indecentes. ¡Oh ingénuos alemanes! Recién han descubierto lo que nosotros manyamos de hace rato, y eso que no hemos peleado por imponer nuestra civilización a nadie.

Los calaverones alemanes llenan los teatros donde se dan esas lindezas y pasan las horas en el mejor de los mundos. Pero amigo Bayón Herrera, ¿qué hace que no se va a Alemania con el voluminoso legajo de su producción y lo lleva a von Bunge como traductor?

Esperanza Iris

La aplaudida tiple mejicana, cansada quizás de recibir el homenaje de los públicos de América y soñando, quién sabe con qué quimeras, ha llegado ayer a Madrid, con la idea de debutar en alguno de los teatros de la Villa y Corte.

La Iris tiene cualidades para triunfar y puede conquistar fácilmente al público madrileño...

Es lo que deseamos.



LOS NUEVOS MUSICOS DE ITALIA

LA "S.I.M.M." "ARS NOVA"

Por

ADOLFO SALAZAR

El [illegible] apacible y bucólico para quien la música italiana es "La Bohemia" y "Pagliacci", piensa al ver nuestro título que acaso vamos a hablarle de Montemezzi de Zandonai o de Wolf-Ferrari. Sufre un ligero error, porque a nosotros no nos importa nada la ópera. Nos interesa el movimiento progresista de la música italiana, pero aun cuando "El amor de los tres Reyes" o "Las joyas de la Madonna" o "Conchita" supongan algún avance sobre la clase operística al uso, su significación musical y su criterio estético están tan lejos de ser algo moderno—a pesar de aciertos aislados—que no tienen la menor solicitud para nuestra curiosidad. La evolución del teatro nos interesa tanto, acaso, como la de la música, pero no son esos apreciables autores quienes mejor podrán satisfacernos. Los músicos italianos, de quienes vamos a ocuparnos, han tenido la inmundicia—de tronar contra la ópera y de dedicarse a la música puramente instrumental, pero ya en la última fase de sus ideas el teatro apunta de nuevo. Esto era irremediable en Italia y será para bien. Ya veremos cómo.

Los precursores

No se puede, al hablar de los italianos, partir de unas figuras trascendentes, como hicimos al hablar de los nuevos músicos franceses: esto supone que el movimiento de transformación ha llegado a un estado de plenitud y que el momento de las grandes creaciones está propicio. En Italia, caso caso distinto, los músicos de que nos ocupamos son los agentes de la propulsión; son quienes comienzan la marcha en el sentido nuevo; ellos son quienes inician la transformación.

Pero, naturalmente, ésta no nace por generación espontánea. Pizzetti, Casella, Malipiero y los que después se citan, si forman, en verdad, ese grupo de "arditi" que van a una conquista generosa de algo que continúe dignamente la tradición, parten a su vez de ciertos músicos llenos de decoro, que habían iniciado en tiempo anterior su protesta por la degeneración operística.

Se sabe que hasta la primera mitad del siglo XVIII, la producción instrumental aún es de consideración en Italia. Después de 1750 la decadencia sobreviene con tal rapidez que después de la Revolución Francesa ese género de música había desaparecido en Italia casi por completo, mientras que emigrando a los países germánicos adquiere un esplendor que tanta gente cree lo más importante del arte sonoro. La decadencia italiana se manifiesta por su furor melodramático. Llega el romanticismo y atiza el fuego. Aquellas cualidades de facilidad melódica, claridad de ideas y viveza de imaginación que constituyen lo mejor y lo fundamental del genio italiano, exageradas y desprovistas de su original nobleza, degeneran, pero, con todo, yacen siempre en lo hondo de toda producción italiana. Algunos músicos que guardan incólume el sentido de la perfección formal abandonan Italia y en otras naciones ejercen la hegemonía. Luigi Cherubini en Francia y Muzio Clementini en Alemania tienen una influencia trascendente sobre el arte de su época y no se sabe bien todavía con la gran eficacia que influyeron sobre el genio de Beethoven.

Los primeros síntomas de su retorno a la música "pura"—admítame por el momento el calificativo—parecen sentirse en Italia después de 1870 y de la liberación de Roma, mezclados con una fuerte dosis de germanismo. Nace el apasionamiento por las grandes formas y por los géneros del arte alemán. En ese movimiento un poco confuso y bastante nebuloso luce un punto brillante: la figura de Franz Liszt. A través de todas las dificultades y de todas las oposiciones dos músicos nobilísimos fraguan el camino: Giovanni Sgambati y Giuseppe Martucci. Con el piano y con la orquesta ejercen un verdadero apostolado por la música de Wagner y los clásicos alemanes. Era necesario comenzar así, y por estos mismos pasos hemos seguido otros países. Más tarde será de irremediable proceder a la degermanización.

Entre uno y otro período se incluyen algunos nombres rodeados de un grande prestigio: Enrico Bossi, hoy director del Conservatorio de Roma, Giacomo Orefice y Leone Sinigaglia, y algún otro, que representan el baluarte contra el operismo exaltado en el triunvirato Puccini, Mascagni, Leoncavallo.

Casella y la "S.I.M.M."

En los años anteriores a la guerra el movimiento sinfónico era ya bastante intenso en Italia, pero de un desorden característico. Una verdadera revolución de ideas, de tendencias, de influencias rusas, húngaras, francesas y alemanas. La guerra intensificó aún la actividad, pero sirvió de poderoso elemento de selección y aclaró mucho los conceptos generales. Con todo nada más difícil que intentar un bosquejo de líneas generales en que se mueven los nuevos músicos. La independencia de cada individuo y su derecho a ser más personal que nadie es el primer artículo de fe. En el nebuloso torbellino empiezan a concretarse algunos talentos más claros y van a definirse como centros del nuevo sis-

tema planetario. Un poderoso organizador, Alfredo Casella, intenta un primer esfuerzo para reunir todas estas actividades dispersas y ensayar una elemental definición de la conciencia colectiva. Para ello, y siguiendo el ejemplo, tan fecundo en Francia, funda la "Societá Nazionale di Musica". Esto ocurría en 1916, pero a estas alturas ¿estaba definido el concepto nacionalista de la música italiana? El "nacionalismo musical" pasaba en Italia por los mismos errores que en España, y Casella tuvo necesidad de advertir que no se trataba de componer música anodina a base de canciones populares, sino que el "nacionalismo" era algo mucho más hondo, y establecía la justa diferencia entre el nacionalismo folklorista o popular de Grieg, Rimsky o Albeniz y el nacionalismo complejo—influencias subyacentes de raza, cultura, atavismos, gustos, técnica, etc.—de un Schumann, por ejemplo, en Alemania y de un Debussy en Francia. Y en efecto los nuevos músicos italianos presentan en su verdad de tipo un carácter netamente italiano, algo claramente afin con el concepto que del genio italiano, no forma la historia de su arte y que nos deja sin violencia asimilar aquellos a la línea tradicional.

«Para definir en pocas palabras la nueva musicalidad que germina actualmente en Italia—decía recientemente Casela en un concierto de propaganda dado en París—había que comenzar por reconocer que se caracterizara por una tendencia sostenida hacia un nuevo clasicismo, destinado a reunir en una armoniosa euritmia todas las últimas conquistas sonoras italianas y extranjeras. Parece que hoy ya se comienza a revelar entre nosotros una música que difiere tanto del impresionismo francés como de la decadencia y brutalidad strausiana, del primitivismo strawinskita, del frío cerebralismo de Schoenberg, de la sensualidad ibérica o de la audaz e independiente fantasía de los jóvenes húngaros».

Como en Francia, el «rinovamento» italiano está muy estrechamente ligado al movimiento literario y pictórico. La conquista de la mordernidad les interesa tanto «Enfer ou ciel, qu' importe?... pour trouver de nouveau!», como a sus compañeros poetas y pintores y la cuestión del «nacionalismo» queda en un segundo plano. Entonces Casella decide cambiar el título a su Sociedad que desde entonces se llama "Societá Italiana di Musica Moderna». Esto es la S. I. M. M. Lo que hierve en ese ardiente crisol, la rica cualidad de sus elementos trasciende en una revista admirable. «Ars Nova», de lo que hablaremos próximamente.

Veamos primero a los músicos: Casella, prototipo de la inquietud, víctima de cada causa nueva que le apasiona y le exalta, extraordinario ejecutante, agudo crítico y claro pensador. París le conoce acaso mejor que Roma. Su poema «Le Convent su l' eau» que se escucha frecuentemente en las orquestas francesas será oído en breve por el público madrileño. «Notte di Maggio» para voces y orquesta, también es ejecutado en París (190). Para su piano su «Sonatina, Pagine di guerra y Pupazzetti» levantan grandes discusiones, mientras que en otro poema pianístico «A Notte Alta«, es donde su personalidad se define mejor. Ultimamente ha publicado algunas páginas deliciosas «Inezie» (Nada) y «Deu Contrastes» (El «gracioso» y el «antigracioso»), en la casa J. G. W. Chester de Londres, dedicadas a Ricardo Viñes, quien tocó alguna obra de este músico en nuestra Sociedad Nacional.

Pizzetti, Malipiero y Castelnuovo

Pizzetti, es el "Ildebrando da Parma" de los poemas d'annunzianos. Grave, retirado en una soledad ardiente, participa poco de las polémicas de sus compañeros, pero produce obras magníficas. En Madrid (en el Ateneo) escuchamos su coro para voces de hombres "Por un morto", género musical en el que Pizzetti se complace. La musicalización de los poemas de Papini es asunto suyo. Como músico de D'Annunzio eligió la "Fedra" para convertirla en drama lírico, e hizo "música de escena" para "La nave" y "La Pisanella". Además su "Poema emiliano", un cuarteto y una "overtura" para orquesta son obras de su mejor talento. Crítico y estético notable, escribió en la "Revista Musicale Italiana" (la más importante de todas las publicaciones europeas sobre música) algunos estudios sobre Debusy y Dukas de gran valor.

Francesco Malipiero es más joven. Nació en Venecia en 1882 y con Casella es el más importante de toda esta gente nueva. Después de estudiar en Italia y Alemania se apasionó por los franceses y los rusos y su música es extrañamente coloreada, llena de fuerza y viveza, grandemente rica, con una fantasía muy abundante. Como orquestador hay críticos como Jean-Aubry que lo ponen al nivel de Ravel, de Strawinsky o de Falla y sus Sinfonía del Silenzio e della Morte, Impressioni del Vero, ejecutadas en París, acaso no tarden en llegar a las orquestas madrileñas. Más recientes son otros poemas orquestales: Pausa del Silenzio y Ditirambo trágico. Para canto y piano escribió Soneti delle fate y poemas franceses de G. Jean-Aubry, tan excelente poema como crítico notable. Algunos trozos de piano Poemi Asolani y Barlumi, oídos ya en Madrid completan su producción.

Mario Castelnuovo Tedesco es el más joven de todos; tiene ahora veintitrés años y estudió con Pizzetti. Ha escrito poco, pero de un tan penetrante encanto, de tan rica musicalidad, que su nombre ha de ponerse en primera fila. Sus piezas para piano Il Raggio verde y Questo fu il carro della morte se han hecho célebres rápidamente al ser interpretadas por Viñes. Dos colecciones de obras para piano y canto son notables; una es una colección de Histoires naturelles (coincide en Laforgue con Ravel) y otra de cantares españoles popularísimos que ha puesto en música con extrema agudeza y originalidad, once cortas "coplas", casos raros de ironía, ternura y sensibilidad.

Otros músicos—

Aunque los anteriores sean los ejemplos que creemos más importantes, la floración es tan rica como variada. Sobresalen, Vincenzo Tommasini, nombre conocido entre nosotros por ser quien tejió la frátil música de Scarlatti para el espléndido baile, "Las mujeres de buen humor" que vimos representar a los rusos. Sus "Nocturnos" para orquesta, "scherzo lírico" una Sonata para piano y violín y una comedia "Uguale fortuna" completan su producción, a más de un Cuarteto para la cuerda que se oirá próximamente en la Nacional madrileña.

Ottorino Respighi fué discípulo de Martucci en Bolcula y de Rimski-Korsafok en Petrogrado. Autor de tres dramas musicales, es más conocido por sus obras para orquesta "Semirama y Sinfonía dramática".

El futurismo aparece al través de Balilla Pratella, temperamento rudo, técnico, atrevido, altamente interesante. Su "Trío" y varias melodías son obras en cierto modo antiguas. Esperemos su ópera futurista "l'Aviatore Dro".

Mario de Sabata, otro de los más jóvenes es también de los de más talento. Débil de salud ha escrito poco, pero su personalidad está plenamente revelada en su "Trois pieces" para piano y su ópera "Il Macigno".

Citemos, finalmente, los nombres llenos de promesas de Carlo Perinello, Vincenzo Davico, Alberto Savinio y Guiseppo Ferranti y no olvidemos a los dos escritores que desde sus periódicos respectivos alientan este movimiento y luchan por robustecerlo: Alberto Gasco, en Roma, y Guido M. Gatti, en Turín, a quienes hay además que agradecerles su vivo interés por ai música de España.

Federación de autores noveles

Con fecha 24 del mes de Enero último, un grupo de autores noveles que acaricia la dulce idea de estrenar, ha fundado una agrupación con el nombre que usamos de epígrafe. Piensan luchar como tigres para derribar los obstáculos que según dicen, amontonan en su marcha hacia el triunfo los autores de nombre cimentado ya.

La entusiasta sociedad ha fijado su cuartel general en la calle Corrientes número 1181, donde recibirá adhesiones todos los días de 8 a 10 p. m., tanto personalmente como por carta. Allí no se desperdicia nada.

Forman la primera junta directiva, los siguientes pichones de Benavente: Presidente, Emilio Arguelles; secretario, M. J. Pérez; tesorero, José Siciliano; vocal 1o. M. Lozano Saenz; vocal 2o. José Lanfranchi; vocal 3o. Antonio Vidal; vocal 4o. Ferruccio Tosoni.

Suplentes: Joaquín Campa, Felipe Parada, Ernesto Nocera, Costante Verdachia, David R. Marcos, Antonio Yudecisra y Marcelo Pita.

Allá por el sud

La compañía nacional Daglio-Gialdroni-Petray, estrenará esta noche en la tercera sección del Variedades, la pieza en un acto, original de Martínez Payva, "Las margaritas". Esta obra fué estrenada por el mismo Daglio en el Politeama de Montevideo, y luego representada en el Mayo de esta capital, obteniendo en ambas temporadas un éxito lisonjero.

En los programas anuncian "Las margaritas" como "estreno exclusivo de la compañía" ¿será cierto?... hay quien nos asegura que no existe la tal exclusividad.

Preceden a "Las margaritas" "Música criolla" y "Verbena criolla". Para mañana se anuncia la reprise del sainete de Pacheco y Payá "La ribera".

OTRA PRECOCIDAD



Marina Sabater, criatura inteligente y graciosa, que si no se malogra, como la mayoría de los precoces, tiene un risueño porvenir. El año anterior actuó con aplauso en la Comedia.

Vuelta a la querencia

Josefina Fornas vuelve al teatro español. En vano quiso acriollarse. La tierra le tiraba y no ha podido sustraerse a su influencia. Se ha comprometido con la empresa del Mayo para la temporada de invierno.

Es un buen elemento para el género a cultivarse en ese teatro.

Rascada

José Gómez y Carrizo, capitaneando una buena falange de artistas criollos en relache, darán el sábado y domingo tres funciones en el teatro Pueyrredón, de Flores.

Se apuntarán los mismos muchachos con "El vuelo nupcial", "Tierra baja" y "La morte civil".

Modestos los chicos...

Chica que adelanta

Anita Gómez, interesante figurita del elenco del Boedo, pasará este año a uno de los más celebrados conjuntos criollos que cultivan el teatro por horas.

Es un ascenso merecido, por cuanto la chica progresa en forma visible.

Los actores de bailongo

La muchachada alegre de la Sociedad de Actores ha nombrado una comisión de fiestas a efecto de celebrar un baile el Viernes de carnaval en el teatro San Martín.

Se descuenta el éxito de la fiesta, pues los organizadores piensan matizar el baile con números originales.

Los coristas se confederan

Para demostrar que también la gente del pueblo tiene su corazoncito, los coristas, esos luchadores por el garbanzo y sin embargo considerado como la última carta de la baraja, se han separado de la Sociedad Internacional de Actores, con objeto de unirse y formar una asociación por su cuenta.

La primera reunión se realizará en la madrugada del viernes al sábado. La asamblea será en "La Puñalada", café de cómicos y músicos situada en la esquina de Salta y Rivadavia.

Allí se discutirán las bases de los nuevos estatutos y si no hay trompadas, en esta primera y pintoresca reunión de coristas, se demostrará que en este gremio como en ninguno, hay mucho "de-coro"...

¿Será necesario que capitanee el movimiento separatista el terrible demoledor catalán señor Tiberi?

«La mujer de Ulises»

La pieza brava de Castillo fué estrenada anoche por la compañía del Apolo. Decimos estrenada porque equivalía a tal esa reprise. Consciente de ello la mencionada compañía se prestó admirablemente:

D. Pepe sostuvo el papel con equilibrio; Antonio fué un "viejo rutinero" tan verdadero que hacía parar los pelos de punta a los españoles liberales que había en a platea. El papel de Corsini tuvo intérprete en todos los momentos. Ocúrresenos que este joven hombre de tablas hay mucho porvenir. Modesto y eficaz se gana el público. Su trabajo sin esfuerzo, desde que entra a escena. Anoche lo comprobamos y complacidos.

Don Pepe entregará con él al teatro nacional un actor más. Saldrá como de su mano salieron muchos que hoy han olvidado su origen.

Arraigada, el gordo y simpático Arraigada, puede decirse que mejoró con elementos propios, ese rol de partiquinos que han hecho los autores del procurador Sánchez, siendo uno de los personajes más indicados para darle la "extensión" de que sobran otros. Desde las tribunas altas venían voces de vez en cuando: ¡Arraigada viejo y peludo! ¡Arraigada solo!

Al terminar la función entramos a los camarines. ¡Pero amigo usted le está reventando el destino a Simari...

—No crea, soy un simple cultor de las tradiciones nacionales... y se quedó torciéndose el bigote "camouflage" con una sonrisa satiresca.

Aurelia la Vazquez, Elsa y Zulema trabajaron con acierto. Estas de un nombre de arte y de un arte lleno de ese nombre hacen honor a la firma. ¡La raza no se extingue viejo Pepe! De ese plantel van a salir cosas muy interesantes.

Esta noche va otra vez "La mujer de Ulises".

¡Y natural, pues, que vaya si ha sido un éxito!

Maurice Geeraert

Significa la muerte de Maurice Geeraert, acaecida en forma trágica en el balneario de Punta del Este, una pérdida sensible para el arte contemporáneo y en especial modo para nuestro ambiente aún en formación, que tantas pruebas había recibido del talento del maestro.

Llegó Geeraert a estas playas con una ya bien adquirida fama y una sólida cultura, alcanzada en los establecimientos educacionales de Bélgica, su patria. Pronto se hizo aplaudir, dirigiendo algunos conciertos sinfónicos en el Odeón y más tarde en el Colón, vinculándose también a acontecimientos de mayor importancia, como fué el estreno de "L'Etrange" de Vincent D'Tudy, que él puso en escena y dirigió.

Luego se radicó en Montevideo, consagrándose a la enseñanza. También allí ha de ser muy sentida su desaparición, pues gozaba de todo el prestigio a que sus méritos y su distinción lo hacían acreedor.

«La gente menuda»

La compañía Ligero-León, que como hemos dicho, debe reaparecer, el 14 en la Comedia, lo hará con "La gente menuda", el bonito sainete de Arniches y Quinito Valverde, que el nombrado elenco exhumará en Montevideo el día de la despedida y en ocasión del beneficio del precoz artista, astro de la casa.

Alfredo Lliri

La empresa del Apolo ha contratado para reforzar el elenco Pagano-Ducasse-Ratti al conocido galán, señor Alfredo Lliri, que el año anterior formó parte de la compañía Casaux. Es un elemento discreto, muy útil en estas clases de elencos.

El barítono Abrahin

Han reincidido su contrato con la empresa Carcavallo, el barítono Pedro Abrahin, y su señora María Abrahin, que en la compañía Arata-Simari-Franco se destacaban bastante.

Pero, como se sabido, en este elenco no tienen especial lucimiento los artistas líricos, y como se cansó "de no hacer nada" el tenor Gonzalvez, lo mismo le ha sucedido a Abrahin.

Actualmente la pareja está libre, pero no por mucho tiempo, pues son dos artistas muy útiles.

"Los cinco sentidos"

Con este título se anuncia una nueva revista en el Avenida. Las vírgenes de Terés quieren demostrar que tienen "gusto"... para elegir candidato, "oído"'.. algo flojillo cuando las dirige Devalque, "olfato" en abundancia, pues se pasan la vida diciendo "¡olé! ¡olé!... ¡viva tu madre!... "vista", para "palpitar" de lejos al que viene con buenas intenciones, y "tacto"... sobre todo en esto último son maestras.

Con "Los cinco sentidos" veremos pues muchas cosas notables.

¡A Córdoba!...

¿Verdad que esto parece la frase del Tarugo de la zarzuela "El puñao de rosas"?... Pues es el viaje de la pareja Podestá-Ballerini, los cuales han partido rumbo a la docta ciudad con dos objetos; una valija de mano, y el de descansar por unos días.

Hacen bien... como dice Ballerini: —Vaya una semana ésta de reposo, por los dolores de cabeza que nos esperan durante el año...

Les demi-vierges

Continúan haciendo de las suyas en el Avenida, las ninfas que dirige Torés y que poco a poco se van creyendo eso de vírgenes...

Las novedades que acusa el programa de hoy — aparte del casamiento de la chica Sanchiz, — son la revista "El templo del amor" y las 74 representaciones de "El fin del mundo".

El viernes próximo se reprisará la revista "Música celestial" de Franco Padilla y Terés.

Finis De Rosas

Toca a su término la temporada feliz del Buenos Aires, y por lo tanto, las representaciones de "La santa madre" que tan buenos pesos produce a sus autores. El elenco Rivera-De Rosas se despedirá de nuestro público el martes diez del corriente. Si de aquí a entonces las entradas no escasean, es muy fácil que la temporada se prolongue hasta el domingo 16.

De Rosas continuará trabajando en la provincia, por cuenta de la empresa Delgado. Seguramente irá por ahora a Rosario y Córdoba en cuyos dos puntos estará hasta fines de Marzo.

Después... Dios dirá. Si hay en Buenos Aires algún teatro desocupado se verá de aprovecharlo, sino "La santa madre" continuará produciendo por el bosque.

Pálpito siniestro

Ayer Weisbach fué a buscarlo a Discépolo. Charlaron largo rato. Luego Discépolo fué en busca de Weisbach. Y en casa de éste, se produjeron luengos cabildeos a puerta cerrada.

Tenemos una horrenda sospecha. ¡¡Weisbach ha leído una obra de Discépolo!!

Protección

Por fin—y tal como lo dejamos entrever ayer—entre Milagros de la Vega y Lucía Barause, la señora Pagano se decidió por esta última. Y se comprende. Lucía es una actriz que actuó por mucho tiempo en el elenco Pagano-Ducasse, y en aquella temporada del Buenos Aires, cuando el estreno de "El rosal de las ruinas" y otras obras de importancia, Lucía se demostró una dama joven inteligente y comprensiva.

Es un buen acierto, pues el contrato de la Barause, traerá aparejado el del actor Zucchi...

Y así se matarán dos pájaros de un tiro.

En honor de Iole

Esta noche la sala del Liceo, se verá en una de sus mejores veladas. Anuncia su función de honor la inteligente primera actriz Iole S. Piacentini, y esto quiere decir que los espectadores no se harán desear; muy por el contrario; tendrán hoy ocasión una vez más de poner en evidencia las innumerables simpatías de que goza la actriz.

La beneficiada ha elegido para su "serata" una de las mejores y más entretenidas comedias del repertorio. Esta es la popular "Santarellina", en la que la señora Piacentini interpretará el "rol" de la colegiala Dionisia, y el bufo Cavalli el de Celestino el organista.

Deseamos a a simpática Iole, los dos éxitos reglamentarios; el artístico y el de boletería.

¡Que vengan los italianos!

Telegramas de Europa hacen saber que los artistas italianos están con unas ganas bárbaras de venirse para estos lares, convencidos de que esto es ganga y de que aquí la vida es un soplo. Por nuestra parte, diremos que también deseamos tener teatro italiano, que nos falta casi totalmente desde hace cuatro o cinco años. Es de desear, pues, que vengan; pero que vengan los buenos, los que pueden continuar con la tradición de Novelli, de Yaravaglia, de Salini, de Zaccone, de la Gramiratica, la Duse, la Borelli, la Mariani...

Para cómicos malos, harto tenemos con nuestros teatros de suburbio, para tener que soportar todavía la inmigración extranjera.

Ediciones teatrales

La afamada casa editora Francisco Hostench y Cía. ha publicado en su último número de "El Teatro Nacional", la obra en un acto de Florencio Sánchez "Moneda falsa", uno de los mejores trabajos del malogrado autor.

Nos comunica el editor Hostench que para la próxima semana piensa dar una segunda edición del número con las obras "El boliche de don Nicola" y "Su Alteza Real", pues la primera de dos mil ejemplares, fué totalmente agotada, y los pedidos abundan cada día más.

Compañía Escrich

Los "bordereaux" del Mayo continúan registrando excelentes entradas, con "La alegre trompetería", "El arte de ser bonita" y "La viejecita". Se adivina por esto, que el público acude a un teatro cuando las obras son buenas y las representa un elenco homogéneo.

Esta noche irán las tres producciones nombradas para lucimiento del primer actor Escrich, y de las tiples María Luisa Pratti, Carmen Palacios, Maruja Raurdo y Josefina Astor.

Se anuncia para próximamente "La incubadora" o "Aquí se casan todas".

De Mendoza

MARIA TUBAU, ARCOS Y LA MARQUESITA

El duo Arcos-Tubau que con tanto éxito actuaba en el Odeón de Mendoza, dió por terminada su actuación en aquel "coli" y se pasó tranquilamente al cine Centenario de la misma capital. De esta manera le dió en cara a su empresario, que ya había tenido con ellos más de una agarrada.

¡Ah, las eternas rivalidades pueblerinas!...

También fué del "pequeño soviet" "La Marquesita" aplaudida bailarina que actuaba con el duo aludido, y que tenía que realizar una serie de funciones en San Juan, pero las cuales—por lo visto—ahora ya no se efectúan, pues dice esta chica que antes de seguir viaje prefiere quedarse "entre San Juan y Mendoza".

Royal Theatre

UN DEBUT Y UNA REPRISE

Con la opereta "La reina de Babilonia" hizo ayer su debút en este teatro la conocida actriz Amalia Lamadrid.

El numeroso público que llenaba totalmente la sala, aplaudió a la debutante, quien estuvo muy feliz en su interpretación.

Lamadrid, actuará durante toda la temporada que comenzará el primero de Marzo.

Casino

Al interesante programa que ofrece en estos momentos el popular music-hall de la calle Maipú, hay que agregar hoy el debut de "Los 4 saetas" aplaudidos acróbatas de salón, quienes realizan emocionantes números de riesgo.

Como se vé Ciama, no descansa un momento para meter la gente al teatro de su dirección.

El cine, sus obras y sus héroes

Concurso de argumentos

En mis pagos...

ARGUMENTO DRAMATICO

Trinan de amor los zarzales
sobre las patrias taperas,
como guitarras camperas
en tristes sentimentales...
Y vuelven a los corrales
majadas, a la oración,
como el paisano al fogón
a robar de su guitarra
la queja que le desgarra
las fibras del corazón!...

C. A. Ibar.

Así, con la sencillez y la poesía inefable que lo cantan los versos del poeta, se desliza la vida en la gran estancia "Las Palomas", situada tierra adentro, "por allicito nomás"...

El joven capataz de la estancia, Juan Cruz, es un hombre un tanto raro, instruído, y por sus ideas se le llama "El soñador", lo que no impide tenga un segundo apodo, Juan el Temible, apodo hijo de su valor y del hecho de llevar siempre un revólver al cinto.

Tiene a su madre, una anciana y bondadosa señora que es la gobernanta de la estancia, y en la cual la poca instrucción está suplida por la majestad cariñosa de sus años.

"Las Palomas" es una de las estancias más grandes del país y las escenas camperas abundan "que es un gusto", al decir de don Carlos, su viejo y bondadoso propietario. Las carreras improvisadas entre la alegre y sana muchachada son escenas diarias y pintorescas.

Un día, el patrón llama a su joven capataz y le noticia que debe prepararse para partir a la ciudad, a desempeñar una misión y, de paso, a divertirse y a conocer "aquello", pues Juan Cruz sólo ha ido una vez a la gran urbe y de eso hace muchos años.

Le acompañarán dos peones, los que más merecen un poco de diversión y de descanso.

Llega el día de la partida con las consiguientes escenas.

Los viajeros visten trajes "de ciudad", salvo los sombreros de anchas alas. Los encargos y las recomendaciones están a la orden del día y cuando el carricoche parte camino a la estación cercana, se oye un amargo sollozo: es la madre del joven capataz. Al llegar a la ciudad, admirados de cuanto ven, tratan de divertirse lo mejor y más posible, y lo hacen tan bien que la segunda noche los dos compañeros de Juan la pasan en una comisaría...

Otra noche, en un café céntrico, Juan, al defender a una jovencita de las insinuaciones de Roberto Roger, un Creso acostumbrado a comprar todo, incluso la honra de las mujeres, tiene un recio y rápido pugilato con el miserable, al que no tarda en derribar de un formidable puñetazo. Juan, seguido de sus amigos, abandona el local junto con la jovencita, de la que se despiden en la calle después de prometer ir a visitarla al siguiente día.

Así lo hacen, en efecto, y todos encantados... aunque un "poco" (?) cortados ante la belleza de la joven. Esta, que se llama Ana, es una honrada costurerita, huérfana, un alma superior y soñadora.

Tiene una hermanita de seis años a la que mantiene con su trabajo, llamada Esther, y que con sus picardías hace pasar malos ratos a los tímidos compañeros — tímidos en lo que a mujeres se refiere — y que de puro cortados no saben qué postura adoptar.

Pero las cosas, con el pasar de los días cambian, y el valeroso Juan empieza a perder su tanto de miedo... Y en los días que siguen la joven pareja teje inconscientemente su idilio. Una tarde, animado y convencido por sus amigos, decide declararse y, después de tragar mucha saliva, oprimiendo dulcemente la mano de la joven le dice:

—Dicen los libros que lo más grande de la vida es el amor y estoy por creerlo así... porque te amo...

Y ella, feliz, ruborosa, sublime en su emoción contesta:

—Y yo también...

¡Qué escena la de aquella tarde, cuando se refieren sus cuitas y se hacen mil promesas de amor!...

Pero el tiempo pasa, y Juan debe volver a la estancia lejana y después de prometer un pronto regreso y secar con sus labios las lágrimas de su mujercita amada, parte con los fieles compañeros, de regreso a sus pagos.

Y allá, en las pampas inmensas, que él cruza cuasi diariamente con su pingo, halla sólo momentos de alegría cuando recibe cartas de ella. Pasan las semanas y las cartas cesan... y un día, con amarga decepción, exclama: —Me equivoqué... era igual que todas.

Sin embargo, esa misma tarde obtiene permiso de su patrón para volver a la ciudad y parte para ella.

¿Qué había ocurrido a la joven?

Juan se equivocaba; ella no era igual que todas... Había perdido el empleo y la miseria había invadido su hogar, y presentía que llegaría un momento en que no tendría ni un mendrugo de pan para dar a su hermanita Esther. Y para ocultar sus desgracias al hombre amado, prefirió suspender sus cartas...

No pudo obtener un empleo honesto y una noche, al regresar a su pieza, después de haber caminado inútilmente todo el día, encuentra a su heramnita enferma. El médico cuando viene habla largo rato, pero ella sólo entiende que son necesarios medicamentos caros y que no le queda un solo centavo. Le traen en ese momento una carta que dice así: "Estoy al tanto de su situación. La compadezco en verdad... Si está usted dispuesta, la espero esta noche.—Roberto Roger."

Tiene en el primer instante un gesto de rebeldía, pero luego, al contemplar a su hermanita enferma, inclinándose ante lo inevitable, cae junto al lecho llorando amargamente...

¡Las lágrimas del pueblo!... Con los sufrimientos de los humildes, con el egoísmo de la sociedad estúpida, con la avaricia de los especuladores sin conciencia, con la indiferencia interesada de ciertos gobiernos, con todos esos elementos se prepara el despertar de la fiera dormida!...

En esa misma noche llega Juan a la ciudad y corre a la casa de su amada, donde sólo encuentra a la pequeña Esther, que duerme afiebrada. En el borde de la cama hay un papel arrugado; lo lee y sale rápidamente.

Llega al palacio de Roger a tiempo para salvar la honra de la mujer amada, y cuando siente bajo sus garras al miserable le dice:

—En mis pagos, a los hombres de tu calaña los matamos como a perros rabiosos, y yo voy a hacer aquí lo que haría en mis pagos!...

Y, cegado por el furor, por una nube roja y enloquecedora, oprime la garganta del miserable hasta detsrozársela por completo, y entonces, bañado en sangre, tambaleante, se incorpora.

En el proceso que se le sigue por homicidio, se defiende vigorosamente llegando a conmover al jurado. Es absuelto. Y cuando sale en libertad dice a su amada:

—Nos vamos a casar hoy mismo y hoy mismo también partiremos de esta ciudad, y allá, en la estancia, en mis pagos, olvidaremos todo, porque allí el corazón del hombre no alberga miserias y porque allí todo es puro...

Santiago Las Heras.

LA NOTA DEL DIA

El celebrado novelista que también ha querido hacerse aplaudir en la escena muda. Este Zamacois ya no sabe donde bajo qué aspecto no va a triunfar cuando así se le dé la gana.

La nota cinematográfica del día la constituye, sin duda alguna, la exhibición de la película "El otro" que tendrá lugar hoy en el cine Callao. Este film de largo metraje, pues consta de tres mil metros, está inspirado en la novela del mismo nombre del difundido novelista Eduardo Zamacois.

Sin restarle importancia al estreno en sí, pues siempre ha de constituir interesante una adaptación escénica de una obra de Zamacois, tiene este film, que se conocerá esta noche, el valor que se traduce en la propia interpretación del autor en rol de protagonista, el hecho de hallarse el intérprete como huésped nuestro y hacer con su habitual elegancia de ameno "causeur" una disertación sobre la película.

En su conversación con el público, Zamacois dará a conocer los motivos que lo indujeron a hacerse cargo del rol de protagonista de su novela, como así mismo la idea que lo condujo a llevar al lienzo el argumento de su intenso drama.

Como es de suponerse el público ha de concurrir en masa a este excelente y novedoso espectáculo que como encabezamos este título constituye la nota teatral del día.

SMART PALACE

Un buen programa

EL DEBUT DE LA CEPERIS

Ayer noche hizo su debut — y tenemos otra ingenua, cuidado Teresita — la señorita Elisa Ceperis, que, según la propaganda, constituía una "novedad" para Buenos Aires.

Indudablemente que teníamos curiosidad por conocer a esta otra "ingenua" — así lo aseguran sus empresarios en grandes letras — y al efecto nos fuimos al elegante teatro de la calle Corrientes y cual no fué nuestra sorpresa cuando nos encontramos frente a una antigua conocida nuestra, la hija única de Coll y la Perís, que junto con la niña formaban un triunvirato con bastante cartel en las dos últimas temporadas de la Comedia.

Frente a nuestra conocida, quisimos verla bajo este nuevo aspecto, a pesar de haberla visto en papeles más difíciles que cantar una tonadilla, y a fuer de sinceros debemos manifestar que la nueva tonadillera no ha defraudado las esperanzas de los papás, ni las del público, que ha pagado cincuenta centavos por verla.

Con la Ceperis, tenemos desde hoy, una nueva tonadillera, pero de esas que figuran en categoría de primera, pues si la chica llega a vestir como lo exige la época, ha de llegar a imponerse. ¿Seguirá por mucho tiempo bajo este aspecto o es transitorio este cambio de género? No lo sabemos, pero palpitamos que es el verano lo que la ha inducido a esto; en el invierno la veremos posiblemente en algún elenco del género chico, al lado de sus papás.

Con este número y "Les Durands" y el excelente programa cinematográfico, el Smart es en la actualidad uno de los cines que cuenta con el mejor espectáculo.

TEATRO PORTEÑO

Sherlock Holmes en series

En las últimas secciones, de la tarde y de la noche, será exhibido hoy en el teatro Porteño el interesante film "El valle del terror", notable película en 4 episodios del renombrado escritor inglés sir Arthur Conan Doyle, creador del mundial detective Sherlock Holmes. Primer episodio: "Un asesinato misterioso", 2 actos, 10 partes; segundo episodio: "Callejón sin salida", 2 actos, 10 partes. La tercera y cuarta parte de esta película se estrenarán el día sábado de la semana en curso.

Dado el interés que ha despertado en el público esta clase de películas cuyo personaje central ha sido tan difundido por las famosas novelas del celebrado escritor inglés, no cabe duda que esas secciones han de verse sumamente concurridas.

PALACE THEATRE

Esta aristocrática sala ofrece hoy un buen espectáculo con las películas que se detallan a continuación: "La supersticiosa", "Somos como hermanos" por Gloria Joy, Pathé Journal 616, "Bisagras del infierno" por William S. Hart, "El imperio de la ley" por Tom Mix, "Plumas de pavo real" por Rosemary Theby.

Mañana: "El taciturno", por William S. Hart.

ELECTRIC PALACE

El programa que se ha hecho para hoy en este acreditado cine, lo constituyen las siguientes películas: "Las habichuelas milagrosas", "Houdini, el rey de los evadidos" 12o. episodio, "Hup-la", "La contraseña", "La coqueta", Eclair Journal No. 40 y Pathé Journal No. 592.

GRAND SPLENDID THEATRE

Esta suntuosa sala ofrece para hoy el siguiente programa, cuyas cintas por su variedad encontrarán sin duda público de todos los gustos y exigencias.

"El maestro ciruela", "Carlitos vigilante", "El bombero", "Plumas de pavo real" por They, Pathé Journal 615 y "El juramento del soldado" por William Farnum.

CRISTAL PALACE

Este concurrido cine, cuya empresa cuida con excelente criterio su programa diario, hará conocer hoy las siguientes películas:

"Mal aguao", "Harold Lockwold", "La ciudad y la sierra" por Dustin Farnum, y "Sonrisas por Jane Katherne.

Se han asegurado también para mañana "La dicha contra el oro", una excelente película que interpreta Alice Brady.

CINE ESLAVA

El programa para hoy en este popularísimo cine de la calle Suipacha lo constituyen las siguientes películas: "Lolita" por Blanca Stagno Bellincioni, "El camino del amor" y "Por los fueros del honor".

Mañana se hará conocer la interesante película Demi-Vierges.

JACK DEMPSEY, ACTOR CINEMATOGRAFICO

El famoso pugilista americano ha cedido, a las tentadoras ofertas de los fabricantes de películas — ¿y cuándo no? — como cualquier artista se presentará en la pantalla, pero no como pugilista solamente, sino también como actor.

Véase lo que dice al respecto "Cine Mundial":

"Al enorme ejército de las figuras de la pantalla se ha venido a agregar ahora un nuevo soldado: Jack Dempsey, campeón de gran peso en el mundo pugilístico. En Los Angeles se iniciará la primera batalla, de la que son generales Kearns y Spellman.

"Dice este último que el campeón se captará el favor del público no sólo por sus antecedentes en la arena, sino por su atractiva personalidad. De ahí que no vaya a dependerse solamente en la película inicial, de su habilidad con los puños, sino de su capacidad como intérprete.

"Se trata de una producción sentimental y dramática, según dicen los productores, y tienen éstos la esperanza de que su éxito lleve a la constelación cinematográfica un nuevo astro de interpretación."

CURIOSIDAD INFANTIL

El niño.—Mamá, ¿ese guardián de la plaza ha sido alguna vez chico?

La madre.—Sí, hijo mío.

El niño.—Pues yo lo dudo; de haberlo sido no me correría con el garrote cuando voy a jugar.

SIRVIENTA MODELO

La patrona.—Manuela, lávame bien la ensalada y llévela a la mesa.

Sirvienta.—Está bien, señura.

Transcurre un largo rato y la ensalada no llega a la mesa, por lo que pregunta por ella a la criada, la cual le dice:

—Non señura, aún no está; la he fregadu con jabón y ahora se está secando.

(Demás está decir que la farruca tuvo que escapar).

La Página Ríe



—Nadie se conforma con lo que tiene en la casa. Ahí va mi familia al circo a embobarse con los ejercicios de equilibrios, como si los que hago yo para mantenerlas no fueran más arriesgados.

LA BUENA FE DE MITRE

Cuenta Julio Piquet que un día, como el doctor Juan Torrent insinuara al general Mitre que su buena fe en política era a veces excesiva, el general le interrumpió bruscamente de este modo:

—¿Por qué no me llama zonzo?

Y que luego, ante la turbación de su interlocutor, agregó:

—Tiene usted razón, soy ingenuo; pero, lejos de negarlo, me jacto de esa condición, que considero una virtud en un hombre público.

CONSULTAS GRATIS

A. M. (Entre Ríos). — Ya lo hemos dicho en distintas ocasiones: Carlitos Chaplin es francés. Por otro lado, le vamos a reproducir su biografía:

Nació en París el año de 1899 e inició su carrera artística en los teatros de Londres, en donde apareció en papeles cómicos de operetas y zarzuelas. Vino a los Estados Unidos con una compañía británica de comedias y luego se dedicó al lienzo, haciendo sus primeras armas con "Keystone". Después pasó a "Essanay" y allí fué donde su fama se cimentó. Formó su propia compañía con la "Lone Star-Mutual" y después con "Mutual". Más tarde produjo con el "Primer Circuito Nacional", con el que aún tiene contrato, y en la actualidad se prepara a hacer producciones para "Artistas Unidos". Tiene cinco pies cuatro pulgadas de altura, pelo castaño y ojos azules; pesa 125 libras; se casó en noviembre del año pasado con Mildred Harris y sus dos últimas producciones de éxito han sido "Armas al hombro" y "Vida de perro".

E. C. (Capital). — Los artistas que actualmente cuentan con más simpatía entre el público neoyorkino, son Chaplin, Mary Pickford y Nazimova, sin decir con esto que hay parte de público que tiene sus favoritos y que no son éstos, por ejemplo.

FEMINISMO TRIUNFANTE

—¡Hola! ¿Dónde están tus espolones, querido?

—Verás... desde que ha comenzado la macana del feminismo, los usa mi señora...

Cuentos agenos

DE COMO EL HOMBRE PERDIO LAS ALAS

(Un capítulo que se le olvidó a la Biblia)

Cada vez admiro más el divino libro de la Biblia. Este cuento no significa, pues, una irrespetuosidad, sino una forma original y libre de mi admiración por los sagrados volúmenes. Moisés, aun escribiendo bajo la inspiración de Dios, pudo, en su física y mortal memoria, habérsele olvidado algunos capítulos. Esto es mi cuento: un capítulo hilvanado por mi pobre, tosca y torpe pluma.

Hace muchos siglos, muchos. En un rincón del Asia bañado por cuatro ríos, la Naturaleza se muestra pródiga y clemente. Pájaros de vistosísimo plumaje llenaban el espacio con sus melodías alegres, con sus trinos y gorjeos, con sus armonías suaves e ingenuas. Preciosas flores embalsamaban el ambiente como incensarios divinos de la Naturaleza santa. El aire era cálido, primaveral. Las fieras no rugían, porque el rugido lo ha traído la Civilización con sus intransigencias. Dios había colocado allí al primer hombre. En su espíritu infundió la Pureza, la Inocencia, y la eterna, inacabable aspiración humana á Lo Infinito. El hombre del Paraíso no vió a Dios en persona, porque esto es imposible, porque Dios no tiene cuerpo. Cuando el Génesis nos presenta al Padre Eterno hablando con Adán, debemos tomarlo en su sentido metafórico, que sólo los espíritus groseros, ignorantes o incultos pueden tomarlo al pie de la letra. El hombre del Edén, satisfecho y agradecido a la Naturaleza elevó su mirada a lo Alto, y pensó en Dios de una manera grande, comprensiva, sin idolatría ni superstición. Las palomas y los ruiseñores se posaban en sus hombros, arrullándole. Los tigres, los lobos y los leones le lamían las manos. Los orígenes de la fiereza y de la maldad, del odio y del crimen se hallan en los primeros gérmenes de la Civilización. La Cultura y el Progreso se hallarán eternamente regados con sangre hasta que la Humanidad vuelva a su origen primitivo, natural, edénico.

Adán tenía unas magníficas y bellísimas alas blancas, como las de la paloma, con las cuales podía remontarse a millones y millares de leguas, más allá de los últimos astros, junto al trono del Señor. Dios le había dotado también de unos poderosísimos y privilegiados pulmones, que le permitían subir a tan inmensas e inconcebibles alturas sin asfixiarse y sin experimentar molestia alguna.

Y, sin embargo, Adán se aburría. Sus poderosas alas, que le permitían contemplar los soles con su luz policroma y esplendorosa; los ángeles que cantan acompañados de violines y arpas; atravesar los espacios infinitos, llenos de Luz, Dulzura, Aromas y Armonías de que se compone la Gloria, y ver el mismo rostro de Dios un instante, un instante tan sólo, no lograban satisfacer su naturaleza terrena.

Y Dios, viendo su aburrimiento, pensó darle un semejante de cuerpo algo distinto, más suave, más abundoso, más curvo; pensó darle una mujer. Y cuando Adán estaba dormido, no de una costilla, que esto debe ser un error de los traductores de la Biblia, sino de su aliento, que siempre el aliento del hombre fué la mujer, surgió Eva. Cuando nuestro padre vió a la primera mujer, cayó de rodillas. Aquel cuerpo suave y delicado, aquellos ojos dulces, llenaban de admiración y respeto al Hombre.

Dios me ha creado para hacerte compañía, ¿te agrado?, dijo la mujer; y desde aquel momento fueron amigos. Paseaban juntos, comían unidos y se acariciaban riendo, presos del inefable encanto de la Vida, sin conocer aún el divino secreto de los sexos.

Eva tenía también alas. Pero no volaba nunca. No volaba. No quería ver el Cielo. No sabía estar más que al lado de Adán. Y Adán se dormía muchas veces reclinado en el seno de la Mujer, y la miraba enternecido largas horas...

Un día se acercó a la Mujer un animal repulsivo, sin pies ni manos, semejante a una larga cinta verdosa, con dos ojos burlones, y le habló al oído.

Y nuestra madre, convencida por la serpiente, contó a Adán lo que ésta le dijera. Y aquella misma noche, acariciados por una brisa perfumada, entre la hierba húmeda, alumbrados por la luz misteriosa y argentada de la luna, se escribió el primer capítulo de esa novela triste y grotesca que se llama Vida humana.

Y desde entonces, Adán no quiso subir más hasta el Cielo. En las ardientes y divinas noches del Paraíso él había encontrado un cielo nuevo. Y como ya no volaba, las alas se le fueron cayendo. Era una pena ver desprenderse poco a poco las hermosas plumas que surgían de los poderosos, fuertes y bellos hombros de Adán. Eva ya no tenía alas. Las había perdido la noche, no sabemos aún si divina o maldita, en que obedeció el consejo de la serpiente.

Y sintieron entonces el rubor de sus carnes desnudas. Con las alas perdieron la Inocencia y la Pureza. Y con la Inocencia y la Pureza perdieron la fortaleza y la salud. Eva enflaquecía y tenía pálido el rostro. Las divinas formas de su cuerpo se hacían grotescas. Arrojados del Paraíso por un ángel enviado de Dios, la vida se les mostró dura, cruel, intolerable. Las fieras, adivinando que el hombre era un igual a ellas, le perseguían; y conocieron la Enfermedad, el Dolor y la Tristeza; y conocieron a un sér nuevo, pequeñito y débil, que, con grandes chillidos animalescos de Eva, salía del vientre de ésta, llorando: era Caín.

Al crear un nuevo sér, perdieron la inmortalidad nuestros padres. Sólo Dios, espíritu puro, puede crear sin perder nada de su esencia infinita y eterna. El hombre, cuando crea algo, pierde parte de su sér, parte de su vida, al darla a otra cosa.

Y Adán y Eva, después de conocer todos los dolores humanos, tuvieron sobre su alma la enorme tristeza de saber que habían de morir, de saber que todo muere en la Vida. Uno, y aquello que uno quiere, y envidiaron a los animales, que no saben que han de morir y viven tranquilos, sin la chispa divina de la inteligencia, sin el anhelo de la inmortalidad, y sin saber que hay Dios.

Y he aquí, lector, sin comentarios finales inútiles, cómo perdieron las alas nuestros primeros padres.

José Vallespinosa y Vior.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

TRUCO Y RETRUCO

—Oye tú, zopenco.

—¡Rediés! ¿Qué es lo que quié usté?

—Me dirás por dónde pasa la diligencia.

—¿Y cómo sabe usté que me llamo zopenco?

—¡Pues, hombre, lo habré adivinado!

—Entonces endivine por dónde pasa la deligencia.—Juan Buferull.

Círculos Sociales

Círculo Buenos Aires.—

La comisión directiva de este prestigioso círculo de reunión nos comunica que en la Lago di Como, este año, festejará el carnaval con la realización de tres grandes bailes de disfraz y fantasía los días 16 y 17; y el 22 en el Palais de Glace.

En cada baile se repartirán diversos premios y sorpresas de carnaval. Varias orquestas típicas amenizarán la fiesta, contando con un gran repertorio moderno.

Club Social Eslava.—

Los tradicionales bailes que anualmente patrocina la C. D. de este club, en ocasión de las estas de carnestolendas, se efectuarán los días 14, 15, 16 y 22 del corriente mes a las 10.30 p. m. en los amplios y cómodos salones de la confitería L'Aiglon.

Los preparativos inherentes a su realización ya han sido iniciados, estando los adornos a cargo de la dirección de paseos y alumbrado de la Municipalidad. Cada se otorgarán dos premios a los mejores disfraces femeninos y ha sido contratada una numerosa orquesta, que ejecutará seleccionadas piezas de baile, especializándose en las danzas americanas.

Los palcos de que está dotado el citado salón son válidos únicamente para señoras y señoritas y pueden alquilarse en la secretaría del Club, Galería Güemes, escritorio 321.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Dura - Diamond Red

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde en el Hipódromo Argentino la reunión anunciada por el Jockey Club, el que constaba de ocho pruebas, algunas de ellas bien provistas de inscripciones que dieron lugar a desarrollos interesantes.

Algunos favoritos lograron responder el favoritismo que le dispensaron y en cambio otros trillaron por su ausencia.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Puesto en movimiento el grupo, Macilento salió a la descubierta y en su seguimiento a cuerpo y medio Black Fox y a poca distancia Mayabel.

El defensor del stud Prescot siguió en ganancia con facilidad.

Entrados al derecho el puntero tomó el medio de la cancha, y cuando el hijo de Saint Wolf amagó cargar, el piloto de Macilento exigió a éste, para ganar holgadamente.

Mayabel escoltó durante todo el tiro a sus adversarios.

Premio Microbio

Distancia 1700 metros

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

1	MACILENTO 56 kilos, por Leonidas III y Línea, del stud Prescot, R. Rivero	3758	—
2	Black Fox 56, R. A. Carabajal	7861	—
3	Mayabel 51, M. Etchechourry	2061	—
		13687	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1.o: $ 6.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'46" 2|5.
Entraineur: Juan Slater.

SEGUNDA CARRERA

Las preferencias se dividieron entre Last Pip y Malandrín.

Con toda justicia Somme consiguió reunir una buena cantidad de boletos.

Levantadas las cintas salió a la vanguardia el favorito, a quienes le seguían a dos cuerpos Malandrín y Somme, mientras Estudiante, que había largado parado, esforzábase en acortar distancia, logrando en el palo de los 1100 metros colocarse segundo, si bien sin poner en peligro al hijo de Pipiolo. Entrado el lote a la recta, Somme apuró el tren, desplazando el segundo puesto al hijo del Chacho. Malandrín que venía corriendo a la espectativa cargó de firme al final, venciendo fácil a Somme y Estudiante, este último ya completamente agotado por el esfuerzo prematuro que se le exigiera.

La forma como ganó el pupilo de M. Orrego fué absoluta.

Premio Damocles

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	LAST PIP 52 kilos, por Pipiolo y Lastenia, del stud Don Julio, A. P. Orrego	12563	—
2	Malandrín 55, A. Sánchez	8366	—
3	Somme 49, F. T. Rodríguez	5347	—
4	Estudiante 52, A. Lallana	3000	—
		29276	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o $ 4.20.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'52".

TERCERA CARRERA

Entraineur: Martín Orrego.

Las siete inscriptas, cosa rara en el sexo femenino, fueron puntuales a la cita.

El starter no tuvo la felicidad de alinearlas de primera intención, siendo así que al lanzar el grupo, Sibylle largó retrasada.

En la delantera apareció Mishap, y en su persecución Malévola, Espiguita, Grace y la ganadora, que venía muy bien colocada y corriendo a la expectativa.

Cuando el escuadrón apareció en la entrada de la recta, se cortaron al frente Grace y Espiguita, la segunda con muchos brios y con unas muy aviezas intenciones, que por fortuna pudo malograrlas la favorita, que en la mitad del derecho cargó con facilidad para imponerse sin mayor esfuerzo.

Entretenida y Sibylle, en una tardía arremetida consiguieron el tercer y cuarto puesto, respectivamente.

Premio La Glorieuse

$ 4000 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	ARPILLERA 55 kilos, por Sans Atout y Char. Polly, del stud San Paquito, M. Altamiranda	14915	7093
2	Espiguita 56, R. Pelletier	1878	919
3	Entretenida 49, E. Amuchástegui	1592	927
4	Sibylle 52, J. A. Verduri	9831	4334
0	Grace 54, T. N. Fernández	4935	2566
0	Mishap 49, M. Sáenz	1734	1206
0	Malévola 51, C. Fenucci	5121	2529
		40006	19574

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a. $ 4.80 y 3.55; de la 2a. 12.45.
Ganada por tres cuerpos; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Entraineur: A. Elnen.

CUARTA CARRERA

Lo pobre del lote no atrajo mayormente la atención de los aficionados, sin embargo no se apostó flojo.

Borbotón largó algo retrasado, mientras Ducha Fría tomaba la delantera, seguido de Jafet y a alguna distancia Borbotón, finalizando en este mismo orden.

Premio Post Girl

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	DUCHA FRIA 44 kilos, por Jardy y Dinamita III, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	22173	—
2	Jafet 51, A. Grassi	10700	—
3	Borbotón 49, M. Acosta	9183	—
		42058	—

No corrió: Surí.
Dividendo: del 1o. $ 3.40.
Ganad por tres cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: J. Bentancour.

QUINTA CARRERA

La carrera reservada para potrancas no ganadoras consiguió sostener su número regular de inscripciones. A excepción de La Boheme, que por su origen y por la forma que había logrado venir corriendo, fué cotizada con marcada preferencia, las restantes la que más y la que menos alcanzaron una casi equilibrada cantidad de boletos.

Largada la carrera, tomó el comando del pelotón la favorita y tras ella salieron India Blanca, Copihué y Dura, el resto a las grupas y desgranado. En la mitad del derecho la pupila de Fidel Lemos, consiguió, forzando el tren, pasar a la vanguardia, pero al final no pudo contener la admirable carga que le llevó la debutante Dura, consiguiendo defender el segundo puesto de Lila XII, cuarta la favorita.

Premio Voladora

$ 4000 a la 1a., 300 a la 2a. y 100 a la 3a.

1	DURA 54 kilos, por Chinois y Duras, del stud Narud, M. Vignatti	5842	2575
2	Copihué 54, R. Pelletier	5359	2339
3	Lila XII 54, P. J. Ramírez	5043	2742
4	La Bohème 54, R. Rivero	14885	8053
0	Anker 54, C. Claverie	3956	2083
0	Festiva 54, F. Peyrano	1461	920
0	India Blanca 54, R. V. Lanatti	5345	2564
		41891	23168

No corrieron: Hachita, Dorantine y Traube.
Dividendo: de la 1a. $ 12.90 y 7.85 y de la 2a. 6.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 49".
Entraineur: P. Alvariño.

SEXTA CARRERA

En esta prueba en que fueron de la partida siete perdedores, entro ellos algunos debutantes, resultó favorecido por la preferencia del público Diamond Red, siguiéndole el debutante Espinoso, que corrió regular.

Al frente, ni bien fué puesto en movimiento el grupo, apareció Loo, seguido de Diamond Red, Lonco Huacá y Belmonte.

En la mitad del derecho, apuró el favorito e hizo suya la carrera.

Premio Sapristi

Distancia 800 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o

1	DIAMOND RED, 54 kilos, por Diamond Jubilée y M. Muerta, del stud Los Quebrachos, T. N. Fernández	19815	7816
2	Loó 54, P. J. Ramírez	3200	1580
3	L. Huacá 54, R. V. Lanatti	4649	2304
4	Espinoso 54, F. Arcuri	9207	4173
0	Belmont 54, G. Ardouin	5625	2273
0	Persistente 54 k., C. Claverie	1084	679
0	Cohetero 54, M. Altamiranda	534	455
		44114	19265

No corrieron: Motín, Pedido, Empeño y Calderón.
Dividendo: del 1o. $ 4 y 3; del 2o., $ 7.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 0'48" 4|5.
Entraineur: H. Váldez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Labriega

Distancia 1500 metros

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

1	MI NENA, 52, por Jardy y La Nenita, del stud Arcole, J. A. Verduri	13681	9557
2	Cerila 51, M. Altamiranda	5910	2037
3	Candileja 56, D. Orterolo	7878	4674
4	Talca 51, F. T. Rodríguez	8603	5140
0	Evocación 50, R. Rivero	3447	1410
0	Dragona 57, A. Sánchez	7994	4226
0	La Bertini 55, R. A. Carabajal	4681	3065
0	Javina 55, J. Bastías	2249	1456
0	Copelina 52, E. Amumástegui	3900	2163
		55133	33708

No coorrrrieron: Ge ñi có y Defensora.
Dividendo: de la 1a. $ 7.30 y 3; de la 2a. 6.60 y de la 3a. 4.
Ganada por 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: B. Islas.

OCTAVA CARRERA

Premio Bardo

Distancia 2200 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Surí, Carabajal	13772	2281
Tirsis, M. Lema	21255	4990
Steam, T. Torrilla	13028	2757
Mi Regalón, Greme	9400	3325
Guilbert, R. Pelletier	13802	3290
[illegible]	71257	16[illegible]

Sport: 1o., $ 9.30 y 5.45; 2o., 3.55.

... corrieron: [illegible] Grace.

El starter

Estaba esta tarde muy nervioso y en consecuencia tuvo un mal día.

En la segunda carrera dejó parado a Estudiante, en la tercera a Sibylle y en al cuarta a Ducha Fría.

Una dosis de bromuro le haría falta.

Ambrosio Elnen

Quebró al fin la guigne que lo perseguía el simpático entraineur del stud San Paquito que ya le estaba sacando capas verdes su pupila Arpillera.

Pero ésta respondiendo al excelente estado que ha sabido darle obtuvo una fácil victoria.

Nos alegramos.

Sibyle larga parada

En mal momento para la pupila del Abrojo fueron elevadas las cintas de la tercera carrera, pues el "bobo" Verduri se quedó mirando como pasaba el tren "sin cabeza".

A pesar de ello en los tramos finales ocupó el cuarto lugar.

Pero con todo a Arpillera no había con que ganarle.

La primera!

...sin tocar, como dicen los chicos cuando juegan al salto, así fué ni más ni menos; tomó la punta Macilento y no tocó a ninguno de sus modestos rivales. El pensionista del inglés Slater se apretó el gorro y río que nada tenía que hacer con sus contrarios y los despidió... busquen madre que los envuelva, y... $ 6.55 por boleto.

Algunos inteligentes trataron de no llegar a la primera para no verse comprometidos a jugar a los matungos.

Los que saben mucho le jugaron a Black Fox; se echaron al coleto esto: dará poco pero gana, la cuestión es salvar los gastos.

Pocas veces hemos sentido tantos lamentos quejumbrosos... ¡pobre mi madre querida!

Francisco F. Collazo

El zorro pierde el pelo pero no las mañas; hoy lo vimos al colega y autor teatral en el colegio de los sportsmen; viene de las europas como diría el paisano, pero, cosa rara, parece que hubiera estado en la Pampa, por lo negro que está; ¿cruzaría por San Vicente o La Martinica?

Saludó a sus amigos y nosotros lo saludamos y felicitamos por el feliz arribo al suelo de la patria.

El aprendiz Lallana

Ha sido suspendido hasta que rinda examen de buen largador ante el starter el aprendiz Lallana.

La suspensión de este aprendiz es una disculpa como cualquiera otra, para una mala largada.

Surí

El pupilo del stud El Pensamiento que se daba como un seguro competidor del handicap de la milla, no cumplió su compromiso.

Ya vemos en ello alguna maniobra negra del no menos negro Naciano Moreno.

El hombre tiene "sus cosas" y esta intempestiva "borrada" de Suri, es una de ellas.

Los boletos de Dura

Muy jugada era esta pupila del stud Narud que debutó esta tarde ganando bien.

La hija de Chinois ha dado grandes ganancias a su ecurie.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de este asunto; como asimismo de su jockey que debió correrla y quedó injustamente afuera.

La favorita La Boheme

No hizo la carrera que de ella se esperaba la pupila de Bazterrica.

La hija de Pippermint, no ha respondido a su performance anterior.

Parrafitos

Día espléndido para reuniones al aire libre; no hacía tanto calor como días anteriores en que los [illegible] del "cuore" estarán consolados.

Desde las primeras horas de la tarde las caravanas de profesionales del turf, caían al hipódromo, con [illegible] mo por presenciar esas luchas hípicas en sus rostros se advertían.

La prueba inicial más que fiambre resultó plato frío; no fué muy del agrado de los que contribuyen al engrandecimiento del y al mejoramiento de la raza caballar.

Benvenutti gana

Hoy fué remarcado. No es cuestión de todos los días, eso de que Benvenutti gane. Por eso lo remarcamos especialmente.

Con Ducha Fría ganó una hermosa carrera, finalizando a lo Mingo, con gran postura y... buena postura.

No hay duda que el discípulo de Mingo, cuando tiene caballos gana acordándose de su maestro.

LA REUNION DEL DOMINGO

La reunión del domingo próximo marcará un verdadero record, pues, hace tiempo que no vemos un programa tan nutrido en anotaciones como el que nos ocupa.

Como de costumbre van a continuación nuestras impresiones.

PREMIO SAINT PERE

Distancia 1600 metros

Florón y Jaen Pierre son los dos candidatos obligados de la carrera.

Florón, a pesar de su falta de calidad, puede, en esta oportunidad, alcanzar su primer triunfo, pues no vemos quien pueda [illegible] en la delantera.

Jean Pierre, por la regularidad de sus performances es el llamado a reemplazar al hijo de Saint Atout, si éste como de costumbre planta banderas en la mitad de la recta.

Un lance Rodaja.

PREMIO PERICOTE

Distancia 1800 metros

Entre Fuego y Sangre y Banquo deb buscarse el ganador del premio que nos ocupa.

Fuego y Sangre ha realizado progresos sorprendentes después de ganar en 1'40" 1|2 con 55 kilos. Banquo ganó en 1'52" 4|5 en 1800 metros, cargando 45 kilos, performance esta muy regular.

PREMIO JUANCHON

Distancia 1100 metros

Handicap de velocidad en el que la elección del gandor nos resulta obra de romanos.

Hay candidatos para todos gustos; por lo tanto lo prudente sería jugar por impresión.

Alcoy, Glotón, El Cordobés, Blare II, Jedo e Hilera se imponen lógicamente hablando.

Alcoy, a pesar de sus mañas puede venírseles de una hebra. Glotón es ligero por excelencia y conducido con acierto puede adjudicarse la carrera sin mayores esfuerzos.

El Cordobés, en pleno apogeo, tiene una brillante oportunidad para demostrar sus excelentes bondades.

Rosal II reprisará al cuidado de Alfredo Saavedra, que piensa demostrar sus conocimientos en el arte de cuidar. Sin embargo el hijo de Flores no está todavía en plena posesión de sus medios locomotivos.

Hilera termina de correr discretamente.

Jedo será el favorito y más probable ganador, pues el representante del stud Asteroide es hoy por hoy de lo más ligero.

PREMIO MOSELLE

Distancia 800 metros

Quince potrancas perdedoras forman el campo de la cuarta carrera.

Sufficit, Dura, Governess, Lila XII, India Blanca, son cartas conocidas.

El resto va a estrenarse, con trabajos en privado como para forjarse las mejores ilusiones.

De como se desempeñen esta tarde Lila XII, Dura y Copleuse debe considerarse su chance en la carrera en cuestión.

PREMIO CONDOR

Distancia 800 metros

Belmonte, San Severo, Calderón, Leoufucó y Lonco Huacá, se destacan como los principales antagonistas de la carrera.

Quo Vadis, Patitieso, Zieno, Garrotín y Serrano serán estrenados con trabajos superiores, por lo tanto habrá de correr mucho para poderlos ganar.

PREMIO REMANSO

Distancia 1500 metros

Es la carrera más frondosa del día y a la vez más difícil, pues son todos animales de igual fuerza, y que venían actuando en forma muy discreta.

Gringo, Epsom, Uppercut II, Jedo, Agasajo y Esdepaja son los que más se destacan.

Gringo corre mucho en privado sin responder en público. Epsom fué reservado para esta carrera, más favorable que la del domingo, a juicio de su ecurie.

Uppercut termina de ser segundo, Jedo tiene otro compromiso; Agasajo ha seguido en buen estado después de su triunfo.

De correr como lo hace en privado será difícil ganarlo.

Esdepaja siempre llega tarde, por lo tanto está demás recomendarlo.

PREMIO DINADIA

Distancia 1600 metros

Miguelito, Capitán B. Roqué, Alice, Chacotón y El Cordobés, todos ellos están en pleno dominio de sus medios locomotivos y corriendo cada cual mejor.

Miguelito debe mejorar su última carrera; Capitán B. Roqué termina de perder una carrera de mala suerte, pues el domingo fué corrido a lo indio; Alice va liviano y corre mucho con esos pesos.

PREMIO FUSTA

Distancia 2800 metros

Jacinta, Last Pip, Massena y San Isidro.—La pupila de Telmo Miguez con ese peso y de acuerdo con su carrera última será santando.

Last Pip correrá hoy.

Massena reprisa en espléndido estado y San Isidro debe correr mejor que el jueves pasado.



Productos que debutarán

Estado y ejercicios de productos de real sangre.—Preparando a los futuros cracks.—Informes de los más adelantados.—Otras novedades.

Rufino Coll.—

Tiene casi lista a Papusa, por Papanatas y Mouchette que en cuanto se inicie las perderá de vista; ayer recorrió 600 metros, apareado a Yesquero con Lema, marcando 37" al freno.

Tiene además un potrillo zaino hijo de Craganour que dirigido por Borean y apareado a una potranca alazana con S. M. Morales recorrieron 500 metros, en 29"3|5 en la recta opuesta.

Naciano Moreno—

Viene preparando a un hijo de Your Majesty y un Juez de Paz, que, por los primeros ensayos prometen ser regulares.

Dirigidos ayer por R. A. Carabajal y A. Grassi, respectivamente, cubrieron 600 metros en 36"3|5.

Juan Torterolo—

En una de las próximas reuniones iniciará su campaña un tordillo negro que creemos sea hijo de Papanatas y un hijo de Pelayo.

Ensayadas por Mingo y S. M. Morales, recorrieron ayer 700 metros, en 42" de la recta opuesta.

Rosendo Aquino—

Hará inciar su campaña dentro de breves días a una potranca tordilla hija de Folleto, sumamente veloz que ayer dirigida por Alejo Sánchez, ensayó 700 metros en 42"3|5, sin exigírsele. ¡Ojo!.

C. Bustos—

Hizo cumplir ayer con Berazategui 500 metros en 29"3|5 a un hijo de Perreir que en cuando se inicie si no corre con el "freno Calderón" ¡Guay!, con él.

Florencio Rodríguez—

Ha preparado a Leoufucó para que intervenga el domingo próximo.

Ensayado ayer por P. J. Ramírez y apareado a Litógrafo, con el peón recorrieron 800 metros al freno en 50".

Bernabé Islas—

Prepara a un potrillo hijo de Chi-

...ll II que con Ardouin ayer recorrió 700 metros al freno en 43"1|2, apareado a una potranca colorada con P. Alvarez.

Gabriel Torterolo—

Empezará a tallar próximamente con un hijo de Mebari y Vagabunda; posee excesiva velocidad inicial y ayer dirigidospor Mingo y Grassi, ensayaron en 600 metros en 35"4|5.

E. Frazer—

Mingo esta muy interesado por un potrillo colorado cara blanca, que creemos, pertenece al stud Valentine; lo monta todos los días en ensayos porque promete ser muy bueno.

Ayer apareado a otro compañero colorado muy grande, con A. Sánchez, recorrieron 600 metros en 36".

Stud La Mimosa—

Tiene casi lista a una potranca zaina que ayer con Grassi y siendo muy de madrugada fué corrida en 800 metros, apareado a Tours que dirigía su entraineur. Emplearon 48"3|5, tiempo más que suficiente para correrse una fija.

Una papa en puerta

Nuestros sabuesos de pistas que son unas fieras para descubrir todos los movimientos raros que se producen, ya sea los días de carreras como en los de ejercicios, nos han comunicado de que con un producto que inició su campaña hace pocas reuniones, se anda tramitando un lance.

Al iniciar su campaña contó con regular opinión, pero corrió como muchos otros con el "freno de Calderón". Y su jockey que pasa por una mala época—aunque no tanto como su entraineur que hace ya rato no llega al pesaje—estuvo a punto de emigrar rumbo a otros hipódromos, pero como el producto promete y piensan hacer grandes ganancias el día que se jueguen, ha resuelto desistir de ese viaje.

Y como ya lo hemos dicho, nuestros sabuesos que todo lo saben y oyen, sorprendieron ayer en la pista una breve conferencia entre el entraineur, el jockey y un amigo que en esta emergencia les será muy útil y representará un papel importantísimo.

—Yo—decía este último—hago las jugadas afuera, ya sea en Rosario o Montevideo, siempre com es natural una vez que Vds. me envíen órdenes por telégrafo y con una clase que yo les dejaré.

—Buena idea me parece esa—dijo el entraineur, confirmando el jockey esa opinión con un movimiento de cabeza.

Llamará la atención sin duda el silencio del jockey, pero nosotros que lo conocemos bien, sabemos el motivo.

Recordaría su época pasada cuando los "me lleves" sobraban y podía exigir cantidades enormes de boletas.

¡Y pensar que en esta ocasión, cuando tiene una papa en puerta no encontrará a ninguno de aquellos que le permitían seguir una vida de orgías y despilfarros! ¡Y todo por ser demasiado exigente con los clientes!

Bueno, el asunto es que el jockey en cuestión no deja pasar un día sin varear al potrillo que por más datos es alazán; su nombre lo daremos a conocer en cuanto lo vuelvan a inscribir; así nuestros lectores podrán aprovecharlo siempre como es natural que a último momento no vuelvan a correrlo con el "freno de Calderón"; pero como el comisariato está en tren de procederla de contundencia con los "vivos", se cuidarán muy bien de hacerlo "viajar", pues son muchos los que observaron a su jockey el día del debut; parecía un vigilante del escuadrón, tal era la postura que adoptó para "enseñarlo a correr"....

Para dentro de unos días informaremos de algún ejercicio que le podamos pescar.

Hipódromo Argentino

NO HABRA CARRERAS

Es triste un domingo sin carreras, triste de por sí lo es, el día del pueblo trabajador, con los comercios cerrados y las calles desiertas.

No se asusten los catedráticos por el anuncio, pues no se trata de una ley del congreso que prohiba las reuniones hípicas, es otra ley ya sancionada que prohibe toda reunión en días de elecciones nacionales. Como el domingo 7 de marzo el pueblo soberano debe cumplir con sus deberes cívicos con motivo de la renovación de una parte de la cámara de diputados de la nación, se suspenderán por mandato de la ley las reuniones al aire libre y otras diversiones, por lo tanto no habrá carreras en Palermo.

Con tal motivo el clásico Apertura tendrá que postergarse para la reunión del 14 de marzo, teniendo que disputarse ese mismo día, los clásicos Casares y Kemmis. Resultará una reunión monstruo.

Gran Tunnnte

COTEJO EN 800 METROS

El tordillo del compositor Cayetano Calistro cumple sus ejercicios con toda regularidad, no estando lejano el día que haga su rentrée con más éxito que el día que lo corrió Cipriano Amuchástegui, día negro para éste, por cuanto se eclipsó en Palermo.

Gran Tunante, con la monta eximia de F. M. Cassino, fué ejercitado a la par de otro caballo, que montaba Arnaldo Grassi, recorriendo 800 metros con tren de carrera, desempeñándose bien ambos racers, más dominando siempre Gran Tunante al compañero.

El chico Cassino será el encargado de dirigirlo en cuanto corra; aplaudimos la idea por tratarse de un jockey hábil.

Juan Cardoso

La Parca ha derribado a uno más: el viejo Juan Cardoso, que en sus mocedades fué jockey de la Petite Ecurie, ha muerto ayer. El Jockey Club lo había pensionado en mérito a los servicios prestados en el turf durante 30 años.

Cardoso tiene una brillante foja de servicios, habiendo conquistado innumerables victorias. Perteneció a esa pléyade de jockeys de la guardia vieja, de la que formaban parte: Leandro Alvarez, Isidro Sánchez, José Romay, José Verduri, Dionisio Ruiz, Pedro Torres, y otros tantos que recuerda el turf en su historia.

Acompañamos en su justo dolor a sus deudos.

Galería de profesionales

F. M. CASSINO

Los jockeys que en el desempeño de su misión lo hacen con corrección de procederes, merecen ser estimulados para que perseveren, se hagan dignos de la estimación pública y la comisión del Jockey Club los tengan en el concepto que se merecen.

F. M. Cassino se destacó en el hipódromo de Maroñas, donde en un corto lapso de tiempo obtuvo sonadas victorias, que repercutieron aquí, regocijando como es natural, a sus compatriotas.

En Palermo ha corrido con éxito incomparable, pues pocas carreras ha disputado, levando a su cabalgadura triunfante a la meta.

Si hemos de hacer un recuento de las carreras disputadas por él y ganadas, resultaría un 70 por ciento de ganadas. Corre poco, pero para ganar, dato que evidencia su honestidad. Es de un peso liviano, muy sereno y calculador.

La carencia de espacio nos impide enumerar los caballos ganadores con Cassino, más están frescos en la mente del turfista.

¿Porqué será?

Que le confían tan pocas montas a Nápoli.

Que ciertos compositores no ganan con sus pupilos a pesar de tanta charla.

Que Englander no quiere correr estando en forma.

Que no colocan los teléfonos en la oficina de cronistas, a pesar de pedirlos a gritos los alacranes.

Que cobran tan caro en los bars del hipódromo.

Que no pagan lo que deben esos pagadores, quedándose con los 0,05 centavos.

Que defeccionan tan a menudo los caballos favoritos.

Que no corren los domingos en Belgrano.

Que no alquilan el potrero de la Sportiva, que está frente al hipódromo, para campo de vareo.

Que no admiten papeles de 0.50 en las ventanillas que venden boletos.

Que no riegan los patios de las tribunas populares los días de carreras.

Que no emigran esos jockeys chocolateros.

Que los programas son tan fiambres habiendo tanta caballada.

Que cuando es distanciado un caballo del primer puesto no se devuelve la plata al público, haciendo el dividendo con lo jugado a [illegible] caballos.

Que no se toman serias medidas contra los profesionales poco escrupulosos.

Que a los caballos que ha dado en llamárseles irregulares no se les suspende o descalifica para que terminen una vez por todas esas maniobras que tanto perjudican al público.

PIZARRON

Este potrillo, que ya salió de perdedor, se conduce muy bien en los ejercicios en privado. Su propietario, que es un hombre previsor, lo anotó en los clásicos del Rosario, donde, si no surge un Botafogo, arrasará con todos.

Posiblemente disputará el clásico Kemmis, a correrse en Palermo el 14 de marzo, no el 7 como marca el programa clásico del Jockey Club, pues el día 7 de marzo no habrá carreras por cuanto se efectuarán las elecciones nacionales.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones;

Premio Cri Cri, distancia 1500 metros —El Bagual, Voluntarioso, Florón, Andarín II, General Lyautey, Poolvis, Sangre Real, Pincita, Rodaja, Black Fox, Grisval, Frondoso, Huanguelén II.

Premio Alcion, distancia 1600 metros— Pollito, Nebli, Don Severo, Río Guayquiraró, Defensora, Los Olmos, Hollis, Evocación, Armonioso.

Premio Zig Zag, distancia 1100 metros — Parténope, Grosella, Bogotá, All Bay, Cokoa, Mishap, Parafina, Milamores, B. Pieza.

Premio Gran Cosa, distancia 800 metros — Guaca, Codeina, Dardania, Más Linda, Alarm, Vagabunda, Lila XII, Retahila, Parodia, Colinette, Copihué, La Italiana, Fresilla, Navarrita, Festiva, Mayblossom, Any.

Premio Miñón, distancia 800 metros — Persistente, Desorden, Le Matin, Matalobos, Sapeur, Debenture, Ziem, San Severo, Loó, Norton, Belmonte, Metz, Rey de Oros, Macaco, Tete d'Allumette, Cíclope, Nimble.

Premio Idus, distancia 1600 metros — Telele, Castelar, Pescadito, Last Pip, Diamant Bleu, Retruco.

Premio Hilera, distancia 1600 metros — Telele, Borbotón, En Broma, Crampón, Egregia, Jafet, La Tourbie, Flapper, Alice.

Premio Muy Linda, distancia 2200 metros — Fourire, Buen Ojo, Hydre, Grace, Idus, Crampón, Promisión, Jafet, Montana, Pope, Guilbert, Surf, Toca Fierro, Turpin, Tirsis, Golden Tip, Steam, Tours.

Turf rosarino

DIVERSAS INFORMACIONES

El 22 del actual se inaugura la temporada de 1920 en el hipódromo Independencia. Con tal motivo, de esta capital serán llevados algunos caballos de carrera que en Palermo no tienen programa.

—Soplan vientos favorables para Avelino Torres, quien, en una solicitud bien inspirada e impregnada de sanos propósitos, pide su rehabilitación.

Tratándose de uno de los mejores látigos de las pistas rosarinas que cuenta con un público numeroso que lo supo aplaudir cuando conquistaba ruidosas victorias, es dable esperar de la honorable comisión del Jockey Club del Rosario, un indulto para el que piensa redimirse siguiendo por la senda del bien.

Será un acto magnánimo que enaltecerá a los que lo prohijen.

—El jockey Eulogio Muraña, después de disputar algunas carreras en Palermo, se trasladará al Rosario, donde tiene que cumplir sus compromisos de monta con el stud Ascot y los studs que está bajo la dirección de Honorio Trejo.

—Se encuentran adelantados en su training los siguientes pur sang: Iluso, Maní, Señorial, y algunos potrillos a cargo de Honorio Trejo.

—Han sido aumentados los premios en las carreras de productos a $ 2.000 y en los clásicos locales a $ 3.000. Es un aliciente para los profesionales rosarinos y para los porteños que tienen caballos de segundo y tercer orden.

—El que está echando buena en Rosario es el eminente y nunca bien ponderado "composetore" de "Larea"... Don Vinchenzo Petrozzini y Casella Torterolo; es composetore del stud Ascot, uno de los más importantes que actúan en el hipódromo del bosque.

Cuántos pobres hombres están enceguecióndose en Palermo sin poder ganar con sus pensionistas. No lo decimo spor Carmelo Cardoso ni por el viejo Sosa.

Diversos ejercicios

El Cordobés—

Apareado a Aliado cubrieron 600 metros al freno.

Castelar—

Dirigido por Domingo Torterolo ensayó en 700 metros en 41".

Jacinta—

Cumplió 800 metros en 47 4|5" dirigida por Grassi.

Suredista—

La ejercitó Benvenutti en 700 metros de la recta opuesta marcando 41 3|5".

Revoltoso—

Recorrió al freno 700 metros en 44 2|5" dirigido por Fenucci.

Miss Elda —— .—. ——— —.. ..—

Miss Elda—

La hija de Mehari reaparecerá en breve. Con Acosta hizo 800 metros en 49 1|5".

Simplex—

Fué medido sin exigírsele en 1600 metros dirigido por Benvenutti. Empleó 1'42".

Miguelito—

Di Palma lo ejercitó en 1000 metros marcando 1'1".

Parafina —

Dirigida por Acosta cumplió 1.500 metro en 1'35".

Le Polla—

Apareado a Cygnet con los peones ensayaron en 800 metros en 49".

Golden Tip—

Fué floreada por el aprendiz Sáenz en 2.200 metros. No se le exigió.

Gallipoli—

No se le exige en los ensayos. Grossi le hizo cumplir 700 metros al freno.

Gama—

Recorrió 1.500 metros de floreo dirigida por Tedeschi.

Otero—

Baistroqui lo ejercitó en 1.500 metros de floreo.

Hipódromo Argentino

Programa oficial para la reunión del domingo 8 del corriente:

Premio Saint Père

Distancia 1600 metro

Huanguelén II 56	Jean Pierr 56
El Bagual 56	Rodaja 56
Florón 56	

Premio Pericote

Distancia 1800 metros

Cimarrón 57 kilos	Cignet 55
F. y Sangre 56	Banquo 49

Premio Juanchón

Distancia 1100 metros

Alcoy 59 kilos	Jedo 48
El Cordobés 57	Chonguito 46
Glotón 53	Amarrete II 45
Retruco 53	Kantor 45
Rosal II 51	Cocktail 45
Alexandre 50	Pasaplata 40
Hilera 48	Lusitania II 40
Gambia 46	

Premio Mosello

Distancia 800 metros

Mayblossom 54 kilos	Maya 54
Codeina 54	Avol 54
Galloping Lass 54	Tisana 54
Lila XII 54	Any 54
India Blanca 54	Dura 54
Humorada 54	Copihué 54
Sufficit 54	Governess 54
Jaranista 54	

Premio Cóndor

Distancia 800 metros

Belmonte 54 kilos	Ziem 54
Patitieso 54	Mago 54
Quo Vadis 54	Garrotín 54
Leoufucó 54	San Severo 54
Lonco Huacá 54	Serrano 54
Calderón 54	Williams 54
Grenadier 54	

Premio Remolero

Distancia 1500 metros

Diamant Bleu 56 kil	Panoli 56
Jedo 56	Agasajo 56
Sin Sal 56	Epsom 56
Revoltoso 56	Nerón 56
Riquet 56	El Ñato 56
Pescadito 56	Esdepaja 56
Gringo 56	Uppercut II 56
Somme 56	

Premio Dinadia

Distancia 1600 metros

Charol 58	Miguelito 49
El Cordobés 55	Chacotón 48
Gran Cosa 54	Galán 44
Cap. B. Roqué 51	Alice 42
Glotón 51	Quena 40

Premio Fusta

Distancia 2800 metros

Grey Fox 67 kilos	Massena 48
Tiny 63	Broquel 44
Tingel 58	Last Pip 41
Jacinta 48	San Isidro 40

Hipódromo San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Se están reformando los pabellones del sport, para más comodidad del paddock y la popular. Se han unido los pabellones de ambas dependencias para que las operaciones sean más rápidas y los empleados no tengan que pasar de un lado al otro entre el público.

El paddock queda más amplio para la circulación, pues se ha corrido al pabellón veinte metros para la popular.

La comisión se propone introducir mejoras en los pabellones, a medida que las necesidades lo requieran.

—El domingo se vendieron cerca de 60.000 boletos, entre ganador y placé. El monto del valor de las entradas fué de consideración, pues asistió un público numeroso.

—Se encuentra en la cúspide del estado La Pola, por Fúlmen, siendo su victoria del domingo la primera de la serie. Remató la carrera con bríos, evidenciando sus progresos en el training, lo que honra a Don Fusta y lo revelan como hábil entraineur.

Lope de Vega, Invasor II, Conde Danilo y Flechero completan el elenco del simpático stud La Viejita, encontrándose todos los racers en perfectas condiciones de salud y training.

Carambola dejó de prestar sus servicios en el stud de Don Fusta.

—Nos escriben varios concurrentes al hipódromo del Norte, haciéndonos ver la conveniencia que habría en cortar los ombúes del centro de la pista para poder apreciar el desarrollo de las carreras; ningún servicio prestan esos parias de la Pampa, a menos que Don Fontanilla quiera conservar la tradición en homenaje a Santos Vega—no lo decimos por el popular cronista—Van las firmas.

—Puraparada, del stud Mala Suerte, con idem, anda corriendo; ya no le sientan bien ni las montas De rienzo, el Indio Morales y Camilo L. Fernández se le han apilado sin éxito.

Debían confiarle la monta al gordo Angel, compositor de Luneta, puede ser que la hiciera andar.

—Con Pluschinga II perdieron una carrera injusta, venía mal colocada, atropellando cuando no había tiempo de ganar a La Pola; el domingo, con un poco de suerte, primera ella— como dicen los paisanitos afuera.

DEL ESCENARIO TURFISTA

EL SERENO ARDOUIN



El "flaco" Ardouin al retirarse de sus tareas

Después de concluir con sus tareas en la mañana de ayer, nuestro fotógrafo lo sorprende al jockey más sereno del mundo, trayendo de las riendas a su caballo de andar, harto de haberse apilado en tantos "burros" desde que la pista se habilita. Porque ha de saberse que Ardouin es sin discusión el jockey que mayor cantidad de caballos ejercita; aun no ha aclarado el día y ya está en el portón de entrada del hipódromo esperando que el portero le de entrada. Y desde que asoma su pronunciada nariz en la pista Ardouin ya está ofreciendo sus servicios a cuanto entraineurs pasa: es el jockey incansable y a tanta constancia en su mala época, ha conseguido al fin tener la justa recompensa con los últimos triunfos conseguidos, precursores sin duda de una larga serie, por cuanto el jockey que nos ocupa ha demostrado que a pesar del eclipse bastante prolongado por cierto que sufrió en su profesión, no había perdido las formas que tanto prestigio y dinero le proporcionó. Este año lo ha iniciado con éxito y en el mes de enero ha conseguido cuatro triunfos: dos con Zeppelin y otros dos con Romanoff y Carmuchita.

Resuelto a que se disipe esa mala atmósfera que lo rodeaba, ha resuelto intervenir en pocas carreras y cuando lo haga ha de ser para correr un animal con muchas probabilidades. Es así como muy pronto hemos de verlo al sereno Ardouin luciendo los colores de importantes ecuries que reconocen en él a uno de los jockeys más completos de Palermo.

Football y otros deportes

CHARLAS DEL DIA

UNA TEMPORADA MONSTRUO. — LOS CLUBS EN 1920. —RUMORES DIVERSOS. — PASES EN PERSPECTIVA. — DECAE EL SHOTING EN LA ARGENTINA. — ECOS DEL ANTAÑO. — LA VENIDA DEL CUADRO ALEMAN "NUREMBERG". — UN MANOJO DE NOTICIAS. — CHISMES, CUENTOS Y ALACRANERIAS.

Poco tiempo falta ya para que los clubs inicien sus encuentros preparatorios. Puede decirse que este año no hubo compás de espera. Boca Juniors sin ir más lejos tiene aun que vérselas el domingo con Rosario Central, definiendo el campeonato argentino y en marzo, contra el Nacional de Montevideo, luchas brillantes, cuyo solo anuncio provocan intenso comentario.

Estas prolongaciones de la temporada oficial deben de suspenderse en el futuro. Los jugadores no son mulas de noria y les conviene por consiguiente un descanso reparador.

Bastantes sacrificios exige el deporte con su práctica en pelno invierno, entre lluvias y charcales, y en verano con temperaturas aplastadoras, para que no se trate de normalizar cuanto antes la elección del programa oficial.

Sino lo hacen las autoridaes footballísticas, debe de hacerlo la municipalidad. !.

Con tal motivo nos es justo anticipar un proyecto que se apresta a presentar un miembro conspicuo del concejo deliberante, que pondrá una valla a los actuales excesos.

•
• •

¿Qué les pasa a nuestros footballers? ¿Dónde están aquellos tiros finales de otrora? Son preguntas que se oyen a diario. Las estadísticas demuestran que los delanteros de primera no rematan sus avances con firmeza.

Los shorts de Ernesto, Jorge, Alfredo, Eliseo, Juancito y Tomás Brown han pasado a la historia.

Manuel P. González, Guillermo Dannaher, José Viale, Arnoldo Watson Hutton, J. Lawrie, Max Susán, Alberto Ohaco, Whaley, Vignolles, Hernán Rodríguez, J. Cruz, Elías Fernández, Jacobs, O'Farell, Urbano Fernández, Ricardo Malbrán, Enrique Martín, Cuninghan, Patricio Horton, Wilfredo Stock y Federico Gómez se recuerdan como ágiles que además de su destreza unían el valor inapreciable del juego, serían llamados a los guardianes adversarios.

La mayor parte de ellos ya no juegan, otros actúan en decadencia y fuera de puesto.

Se les ha substituido pero sin éxito. Es cierto que hay ahora shots excelentes como el de Martín, Roldan, Calomino, Zavaleta, Ronzone, Vivaldo y los Perinette, pero no resisten un comentario comparativo.

Badalini es hoy el más eficaz en ese sentido. Posee buen ojo para despedir sus tiros fuertes como pocos y perfectamente dirigidos.

Libonatti también es otro elemento peligroso en las cercanías del arco penal, lo mismo que Zoilo Canaveri, Alberto Ochandio y Marcovecchio.

Clarck, Cabana, Lazcano, Leonardi, C. Adet, Olivieri, L. Acosta, Botacchi y Volta no lo hacen mal, pero son un tanto inseguros.

Roffin y Roldán alardean de vez en cuando buenos cañonazos, pero les falta la noción del "arco".

A lo mejor hunden la pelota en la red o errar el blanco escandalosamente.

Hay forwards que dans us sorpresas. Hospital es uno. A lo mejor parece que le faltaran fuerzas para concluir su labor o ya se apunta con "taponazos" maestros.

La cuestión es que las piernas de muchos muchachos aflojan.

¿La fiebre del tango y la abundancia de los cabarets serán acaso la consecuencia de estos debilitamientos?

Convendría conocer la opinión luminosa del galeno de los muertos...

Hablamos del Dr. Cullen Ayerza.

•
• •

Es un misterio la composición de los teams para 1920. La hinchada dice que sus respectivos clubs cuentan con el oro y el moro, pero lo cierto es que nada se sabe en definitiva.

Los entendidos concretan que los elencos han de ser más o menos los mismos que en 1919.

Racing en su última reunión le levantó por unanimidad la suspensión a Barreto, que fué expulsado hace un tiempo por haber salido en traje de Adán del interior de las instalaciones al field.

Como ahora se le necesita y se trata de un jugador hábil, le ha sido acordada la tan deseada rehabilitación, con lo que se demuestra que cuando de interés de trata huelga el rigor o en contrario que hay castigos demasiado precitados.

Este fué uno de ellos...

También parece que no es nada difícil que Vivaldo les retorne, noticia que desmienten los del Porteño.

Por lo que atañe a los Perinette son inciertos los datos sobre su alejamiento e ingreso al Lanús.

River Plate no le pierde el ojo a Cabana y habla del enterramiento de Taggine, con los que formará un buen quinteto.

Furlong, centro half del Rosario Central, le ha dado la palabra a F. C. Oeste, lo mismo que Barbera de Huracán.

Vélez Sársfield trabaja a Peabe, el que dice tener firmemente comprometido y al galleguito Galindez, uno de los buenos forwards novicios.

A este último murmuran que también lo ha visto El Plata.

Es falso que Badalini abandonará el Rosario para ingresar en Estudiantes.

Al menos él personalmente nos ha autorizado a desmentirlo.

Los restantes cuadros son más o menos los mismos.

Pases sensacionales todavía no se han producido.

Tal vez se dejen para el último.

Hay tres o cuatro cracks en capilla.

Todo ha de ser cuestión de empleos, dinero y saliva, pero lo que puede garantirse es que las tres cuartes partes de los apellidos que se barajan es una simple fantasía.

Estaríamos por incluir en la regla a Zoilo Canaveri, cuya ida a Montevideo muchos descuentan.

Los Canaveri lo cuentan seguro para los rojos. Boca Juniors no demuestra mucho interés por el artículo.

Es posible que sea una consecuencia de la revelación que significó el miembro Bozzo...

•
• •

Con motivo de la visita del equipo alemán del Nuremberg se ha publicado que es uno de los clubs más fuertes de Europa, en lo que atañe a poder del equipo.

Ese dato es inexacto. Hay 60 superiores sino más y como prueba al canto diremos que el Bolton Wanderers antes de la guerra en una gira le hizo la friolera de 7 goals a 0 según crónica del Athletic New, que tenemos a la vista.

En cuanto al guardavalla es también falso que sea el mejor goalkeeper europeo. ¡Contrarios de la reclame!

Hasta el más ingénuo sabe que ese honor le corresponde a Hardie, el prolongado internacional del Manchester.

Creemos que cualquiera que sea la liga que lo haga venir no da el pobre en el clavo. Los gastos son muchos y con la división del football las boleterías no dan para tanto. (Ahí están los últimos balances).

Valdría más ya que se nos quiere brindar esos atractivos — hablamos con nuestra franqueza habitual — que se gestionará el viaje de un eleven italiano o español.

Veríase buen football y no habría un solo connacional que no asistiera a aclamar a los suyos.

En España el deporte está bastante adelantado y sus repersentantes además de ser hábiles footballers son jóvenes que han de encontrar aquí el mejor ambiente.

(En lo de Avelino Cabezas, la Ciudad de Méjico y Gath y Chaves siempre necesitan empleados en "niñas y lencería").

¿Y qué decir, por otra parte, de los cuadros italianos?

Una vez vino la murga del Torino, que estaba muy lejos de ser uno de los grandes scratchos italianos y se revolcó con nuestros footballers, en épocas en que aquí había todavía resabios de buen football.

Imagínese el lector si se anima a visitarnos uno de los mejores conjuntos.

El paseo de los "campeones" ¿? del Nuremberg es un cuento.

Se trata de unos simpáticos mozos que quieren hacer la larga travesía a costa de la Asociación o de la Liga de Amateurs para radicarse aquí, y no hay derecho.

Si no pueden hacerlo en otra forma que vengan cuidando animales como lo hizo en sus tiempos Paddy MacCarthy o pelando papas con los cocineros de a bordo, como Gondrita de la Asunción del Paraguay.

Si se contrata un plantel extranjero que se traiga algo bueno.

De "pauquetes" como el Exeter City está el público harto.

¡Todavía se lamenta Racing de su derrota de 2 a 0 cuando pudo batirlo con todos los de la ley!

•
• •

Los chilenos están preparando un stadium para el campeonato sudamericano sencillamente espléndido.

Borghetti nos escirbe que aquello será algo que ha de llamar la atención.

En cuanto a los brasileños solo nos resta repetir que sus pasados clavos permanecen en pie.

Tellechea que en materia de metellos es más peligroso que un beso de la Zazá—parece que les ha escrito dicendo que no saquen un centavo.

Si CRITICA miente Roloque tiene la culpa.

Barcus, el obrero y elegante delegado del Sportivo Barracas, nos cuenta que está cansado de oírselo.

A lo mejor se aprovecha porque Bologne está vereancando en Echenaguán (a) Mar del Plata.

Los amigos y compañeros de tareas son terribles.

Más aun que una lata de Argentino Zago...

•
• •

El gordo Rotta en el Rosario ha estado hecho un cacique en sus pagos del barrio de Talleres.

Por las elecciones Rosario Central no pudo bajar a Buenos Aires.

Perdió su partido por 1500 votos, score que se pudo modificar, no obstante la labor empeñosa.

Por la noche gritaba en coro de amigos: "Esta es la única vez que me han fallado los Hayes"...

Al gordo lo acompaña toda la muchachada del Central.

Parece que es tan servicial como pesado...

Otra vez será.

El torneo de ayer

Como estaba anunciado, llevóse a cabo ayer en el Hipódromo de La Plata, el torneo atlético que, en beneficio de su caja social, había organizado el círculo de cronistas de dicha sociedad.

El acto revistió todos los caracteres de un verdadero acontecimiento deportivo-social puesto que numerosas y distinguidas damas de la culta sociedad platense realzaron con su presencia, la belleza del conjunto.

El programa que habíase confeccionado, cumplióse en todas sus partes, resultando vencedores en las diversas pruebas, las personas que a continuación se expresan:

1a. Carrera pedestre, 1000 metros, 1o. Entrecasa, 2o. G. H. Horton.

2a. Carrera de bicicletas, 1000 metros. 1o. Santiago Tomagelli, 2o. Roberto Gallo.

3a. Carrera de velocidad, 150 metros. 1o. Francisco Bava, 2o. Justo A. Escobar.

4a. Carrera de trote para sulky, 2500 metros. 1o. Martínez, 2o. Jaime Sánchez Viamonte.

5a. Carrera pedestre, 300 metros. 1o. Francisco Bava, 2o. Adolfo Ballaratti, 3o. Entrecasa.

6a. Carrera de de gentleman riders, 700 metros. 1o. Longhi.

7a. Carrera de trote a caballo, para señoritas, 1000 metros. 1a. Emma O. Berzotini, 2a. Irma Taylor Zapiola.

8a. Salto de vallas. 1o. Carlos Von Bulow, 2o. Diego Aráuz, 3o. G. Ledesma.

9a. Carrera de trote para jinetes, 2000 metros. 1o. L. Sánchez Viamonte, 2o. Gerardo González.

10 Carrera de motocicletas. 1o. C. Guzzetti, 2o. Balbis.

11 Carrera de sidecars. 1o. José Dante, 2o. Enrique Ferioli.

A los vencedores fuéronles otorgados los valiosos premios donados para tal objeto y cuya nómina dimos a conocer en su oportunidad debida.

Con Ortiz de Zárate

Accidentalmente nos encontramos ayer con el obrero presidente del Consejo Divisional.

El hombre está completamente envenenado contra el actual consejo. Al preguntarle lo que había de cierto con respecto a las versiones circulantes a estar a las cuales, él patrocinaría en la próxima asamblea una lista opositora; desmintió rotundamente tales versiones, afirmándonos que está cansado de football, que sólo espera comprar un Ford para irse los domingos a tomar aire, mandando el deporte al diablo...

Con todo, creemos sinceramente que esto último no habrá de llevarlo a cabo por cuanto se nos ocurre que el no presenciar los partidos de Sportivo Almagro habría de significarle al gordo Ortiz algo así como un imposible de consecuencias difíciles de prever.

El referee Novarino

Muy buena impresión ha causado en nuestros círculos deportivos la designación del referee Novarino para dirigir, el próximo domingo el gran match que por el campeonato argentino, habrán de sostener los primeros cuadros de Rosario Central y Boca Juniors.

No obstante la trascendental importancia de la brega, se confía en que el mencionado referee sabrá cumplir con corrección su cometido, corroborando así, una vez más, la justa reputación adquirida en buena lid, durante una larga y honrosa actuación.

Molinari gravemente enfermo

No obstante la operación quirúrgica de que fuera objeto, hállase gravemente enfermo nuestro distinguido e inteligente colega don Pedro J. Molinari, vastamente conocido en nuestros círculos deportivos, donde goza de generales simpatías entre amigos y adversarios.

Reiteramos nuestros más fervientes votos en favor del completo restablecimiento del colega amigo, a quien tanto se aprecia en esta casa por múltiples consideraciones de distinto orden.

El Dr. Cantoni autor

El futuro presidente de Huracán, Dr. Aldo Cantoni, estrenó anoche, en el teatro Boedo, por la compañía De Paoli, la obra de que es autor y que se titula "Los caminos de Luz", con un éxito singular y que apuntamos cumpliendo, por cuanto este primer ensayo ha venido a evidenciar en el inteligente sportsman, excelentes condiciones para el futuro, puesto que hay en él parte más que suficiente para una consagración como autor nacional.

La asamblea del Banfield

Ultímanse los preparativos para la asamblea que el 11 del corriente habrá de llevarse a cabo en Banfield, a fin de proceder a la renovación de las autoridades del club local, lectura y aprobación de la memoria correspondiente al ejercicio fenecido y todo cuanto se relaciones con el nuevo field.

En la asamblea de referencia habrá de resolverse, también, cuál habrá de ser el socio llamado a representar al club en el seno del futuro Consejo Divisional, circulando, para tan delicado cargo, entre otras, las candidaturas de los señores Noscetelli, Diez y Morello Muzzio, todas ellas dignas de satisfacer ampliamente la confianza que en ellos depositaren los consocios.

La próxima temporada

Indefectiblemente y a fin de adelantar fechas para el campeonato de primera, con motivo de verificarse en Chile el campeonato sudamericano, ha quedado convenido que el 14 de marzo próximo se inicie la temporada oficial, bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football.

En consecuencia, antes de la fecha señalada, habrá de procederse a la confección del fixture respectivo, llenándose debidamente todas las formalidades preliminares.

Quedan, pues, enterados los clubs interesados.

Ascensos a intermedia

Vista la situación especial por que atraviesa el football nacional, y en atención a que los acontecimientos que son de público dominio, han dado margen a que quedaran vacantes algunos puestos de intermedia, varios clubs de segunda presentáronse en su oportunidad al Consejo Superior solicitando ser tenidos en cuenta para el ascenso, en el caso que se resolviera llenar los puestos vacantes.

Las peticiones de referencia, han sido como correspondía destinadas a estudio de la comisión respectiva, la que en su oportunidad, habrá de dictaminar al respecto de acuerdo con la importancia y condiciones de todas y cada una de las instituciones que han formulado el pedido a que aludimos.

¿Qué ocurre en el Lanús?

Innegablemente, y malgré todas las declaraciones y publicaciones que se hagan en contrario, Lanús, ha sido en los últimos tiempos el foco que arrastrara el haz de oposición con que se pretende ensombrecer al actual consejo.

No era por cierto el Lanús el más indicado para ponerse frente al actual Consejo, ya que como oportunamente lo señaláramos dicho cuerpo tendió en todo momento a facilitarle el ascenso al club de referencia, pero, como las C. D. tienen siempre un mal cuarto de hora, llegó este y resuelta la ex comisión del actual consejo y otras yerbas, fué entonces que llegó a ofrecérsele la delegación del club ante la asamblea al ex empleado asociacionista Mir, cuyas declaraciones iban a causar roncha, según afirmaban dirigentes de la simpática institución del Sur.

Pero, hete aquí, que cuando todos nos disponíamos a constatar de cerca, el alcance y las consecuencias de la lucha que se avecinaba y cuando todos aguardábamos las sensacionales declaraciones de Mir, resulta que va éste a la asamblea y lo que es más, un dirigente lanusense desautoriza al presidente asociacionista toda la campaña opositora que se ha venido cimentándose y llega hasta ofrecer el concurso de los dos delegados del club que nos ocupa, que en momento alguno fueron requeridos para nada.

Hay evidentemente una notoria contradicción en lo que este acto importa y la que han señalado gestos y actitudes demasiado frescas, para que hayan podido ser olvidadas en momento alguno.

Todos los que con mayor o menor atención siguen de cerca el desarrollo del viril deporte, sabrán a ciencia cierta que contrasta la actitud que dejamos apuntada con hechos y cosas consumadas, antes de ahora y esta evidente contradicción, no tardará en hacer crisis, dentro del seno mismo del club Lanús por lo que puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género, que habrán de producirse novedades llamadas a tener honda repercusión

Aguardemos.

En Sportivo Barracas

Asume, caracteres insospechados la campaña que en el seno de la simpática institución barraqueña, se ha venido desarrollando gradual y paulatinamente con el firme y deliberado propósito de hacer que la institución de referencia se pase con armas y bagajes a las filas de la Asociación Argentina.

El punto, habría de quedar completamente dilucidado en la asamblea especialmente convocada al efecto para el sábado próximo y la que según se afirma, habrá de resultar animada y sumamente interesante.

Descuéntase para ello con la anuencia de las actuales autoridades asociacionistas que habían solicitado la vuelta del club al seno de la institución madre a que perteneciera, fundándose para ello en razones fundamentales que habían de ser dados a la publicidad en su oportunidad.

De resolverse las cosas tal cual se asegura, es innegable que de buenas a primeras, pasaría el Club Sportivo Barracas a una nueva situación en la que le están deparados nuevos éxitos, a la par que un mayor desenvolvimiento económico, al que innegablemente es acredor, por razones de diversa índole, muy dignas de ser tenidas en cuenta.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las opiniones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben sre llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

He aquí ahora el respectivo

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, tambiín en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá de discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

....

Domicilio ....

EDICTOS

JUZGADO DEL DR. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don SALUSTIANO PUENTE, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente, y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox." — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 7|2|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. María, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ROMEO CIRIACO BARRILE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires diciembre 23 de 1919.—Ricardo Bollini, secretario.

V4-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE PESEAGLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 19 de 1919.—Carlos Guiraldes, secretario.

V5-2-1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre línea: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1919.—José Cánea, secretario.

v12-2-920.